



الوصفة الكاملة للتفاح المصفى من جريب

تفاح ناضج
قليل من الماء
فيتامين سي
فقط



جميع أنواع طعام الاطفال من جريب محضرة بعناية لتلائم احتياجات طفلك الغذائية دون احتوائها على الأملاح، المكونات الملونة، النكهات الاصطناعية أو المواد الحافظة. هذه هي حقيقة جريب.. سهلة وصافية.



رعاية طفلك .. مجالنا
وخبراتنا بها تجاوزت ٥٠ عاماً

 **Gerber**

باسم



موهوب

مَوْهوبُ قَتَى صَغِيرَ السَّنِّ يَهْوَى لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ ، وَبُحْبَهَا حُبًّا شَدِيدًا ...
انضمَّ لِلنَّادِي الرِّيَاضِيِّ الْعَالَمِيِّ وَأَصْبَحَ عُضْوًا فِي فَرِيقِ الْأَشْبَالِ ...
وَلَكِنْ بَعْدَ عِدَّةِ مَبَارِيَاتٍ ... طُرِدَهُ الْفَرِيقُ مِنْ صَفْوَفِهِ ، لِأَنَّهُ تَسَبَّبَ فِي
أَكْبَرِ خَسَارَةٍ لِحِقَّتْ بِالْفَرِيقِ مِنْذُ إِنْشَائِهِ ... اعْتَبَرَ مَوْهوبٌ هَذَا الطَّرْدَ
بِمِثَابَةِ إِهَانَةٍ بِالْعَةِ لَهُ ، وَفَرَّرَ تَكْوِينَ فَرِيقٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ لِيَتَّحِدَ فَرِيقُ
النَّادِي الرِّيَاضِيِّ الْعَالَمِيِّ ...

وَاسْتَغْلَّ مَوْهوبٌ حَدِيقَةَ مَنْزِلِهِ الْوَاسِعَةِ فِي إِقَامَةِ مَلْعَبٍ صَغِيرٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ
لِيَتَدَرَّبَ عَلَيْهِ الْفَرِيقُ ... وَتَسْرِعَةً اتَّصَلَ مَوْهوبٌ بِأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ
سَارَعُوا عَلَى الْفَوْرِ بِالْحُضُورِ إِلَى مَنْزِلِهِ ... وَأَعْلَنَ مَوْهوبٌ لِأَصْدِقَائِهِ
أَعْضَاءَ الْفَرِيقِ أَنَّهُ اتَّفَقَ مَعَ أَكْبَرِ وَأَشْهَرِ مُدَرِّبٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ فِي الْمَدِينَةِ ،
وَهُوَ الْكَابِتُنُّ زَعْتَنَرُ ، الَّذِي حَضَرَ عَلَى الْفَوْرِ ، لِيَبْدَأَ قِيَادَةَ الْفَرِيقِ فِي
تَدْرِيْبَاتِهِ عَلَى أَحْدِثِ طَرِيقِ لَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ ...

ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك
جهداً ، حاول أن تبحث عن
هذا الشكل على أي صفحة من
صفحات المجلد ، وعندما تجده
إرسل إلينا برقم الصفحة
وسوف ننشر صور الإصدقاء
أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلد تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذا نكتب واجب احترام صفحاتها



في هذا العدد

- موهوب في مباراة مثيرة ص ٤
- أبواب الطرائف والحكايات ص ٨
- نجم الأسبوع الرياضي عباد المذللول ص ١٤



- ذهب سالم وسالمة في رحلة إلى مدينة جدة لمشاهدة سباق الخيل ، ولكن تحدث لهما مفاجآت ص ١٨
- عالم المعرفة ومعلومات طريفة عن عالم النباتات ص ٢٣



- الفرقة ٤٧ ومغامرة في الجزيرة ص ٣٠
- قصة بأجوج ومأجوج ص ٣٢



- من حكايات صفوان واسمهان ص ٣٦



جميع الحقوق محفوظة والنشر والتوزيع
للشركة السعودية للأبحاث والتسويق

دوب



رسم: فنواز

رصة، مؤنس رهيري

بعد أن طرد القاري الرياضي الكابتن مؤهوب... يتصل بأصدقائه ويخبرهم بكون فريقه للشوكة لهم ويعرضهم للملعب فجزر الكابتن زعتر

سيتوى الكابتن زعتر كل
تدريباتنا ليجمع منا
فريقاً يستطيع هزيمة أي فريق
في المنطقة.. تفضل
يا كابتن زعتر.



في الواقع... إنني
قد تعرضت لضغوط
شديدة من الكابتن
مؤهوب لأتوى
تدريباتكم... ولقد قبلت
ذلك على الرغم
من مسؤولية
الكبيرة.

أهلاً.. أهلاً.. طبعاً أنتم
ستمعتم على قبل ذلك...
فقد دربت معظم الفرق التي
حصلت على كل بطولات
كرة القدم في البلاد.





وفي المساء .. في منزل مولقوب كانت الساعة تشير إلى
المعايرة مساءً عندما حضر الكابتن زعتر ..



أليس المفروض أن تنام
مبكراً حتى تستيقظ في
منهى النشاط .. بدلاً من
هذا السهر؟!

إن الكابتن زعتر يتبع
أسلوباً جديداً في التدريب ..
إنه يقول
ذلك ..



يجب أن تكون التدريبات حقيقية
مطابقة للواقع الذي سنلعب فيه فعلاً ..
هذه الأصوات غير كافية .. ويجب أن ندرّب
تحت الأصوات الكاثيفة القويّة ..
أزيّدوا الأصوات



خطأ .. خطأ ..
خطأ ..
هذه من
نفسيك يا كابتن
زعتر .. ما هو
هذا الخطأ
الذي ارتكبناه؟



الآن .. الآن فقط نحن نجلس في جو
يماثل تماماً الجو الذي يمكن أن
نلعب فيه .. سنبدأ الآن في
المحاورة الأولى ..



وتبدأ أعضاء الفريق في تركيب الأصوات الكاثيفة ..





أحمد جبران السويدي - الإمارات



محمد علي محمد



إيمان سالم باحابر - جدة



عائشة محمد عباس



هاني عمر سلطان



محمد عبد الحليم غنيم



طاهر عبد السلام غالب

بسنت نصر القفاحي - جدة



سارة محمد بودي



سمية محمد شاكر



هلال سالم سليمان -



أسماء حسن أحمد - جدة



شهادة تقدير

فما تشتر الموضوعات الفائزة بشهادة تقدير .. الشرط الوحيد
أن يكون الموضوع جديداً ولم ينشر من قبل .. ونأمل أن يكون
المنوان واضحاً وكاملاً حتى يمكن إرسال شهادة التقدير إلى الصديق
الفائز:

الشمبانزي الطيب

يلجأ حيوان الشمبانزي المريض في شمال غرب تنزانيا إلى أكل أوراق شجرة الأسبيليا ليشفى من المرض .. ويسعى الشمبانزي للبحث عن هذه الشجرة التي يبلغ ارتفاعها حوالي ثلاثة أمتار والتي تنمو دائماً في أرض مكشوفة .. وقد أثبتت التحاليل الحديثة التي أجريت على هذه الشجرة أن أوراقها تحوى مضاداً حيوياً قوياً المفعول يقضي على البكتريا وبعض الفطريات والديدان الطفيلية .. لكن هذا الاكتشاف الجديد بالنسبة لعلماء الغرب يعرفه الأطباء الشعبيون الأفارقة منذ مدة طويلة .. وهم يستخدمون ثلاثة أنواع من أوراق شجرة الأسبيليا من بين الأنواع الأربعة الموجودة في هذه الشجرة لمعالجة الجروح وآلام المعدة .

شيماء أحمد المهدي
نيالا - السودان
الخرطوم ص.ب ٩١ بريد أم
ضوايان - ستديو فيروز



أسماء السيف

- ذو الفقار .. إذا كان به علامات مثل العمود الفقرى .
- الحسام .. إذا كان يحل المشكلات ويتحسم الخلاف .
- الصارم .. إذا كان قوياً .
- الأبيض .. إذا كان ناصع البياض .

محمد علي أحمد شوى
خميس مشيط السعودية

حفنة من تراب الجنة

سأل لقمان الحكيم ابنه أن يأتيه بحفنة من تراب الجنة مقابل مكافأة كبيرة .. وبعد قليل أتاه الابن بحفنة من التراب .. فسأله لقمان :
- من أين أتيت بهذه الحفنة من التراب ؟
أجاب الابن :
- أتيت بها من تحت أقدام أمي !!
ياسمين سالم بن سليم



عادل عبد الرحمن



أسامة الجامع



وائل جمعة الرفاعي



علي عبد الله حسين



بندر علي درويش

إنجي عبد الرؤوف



محمد السيد حسن خاطر



عماد شاكر



المسابقة الكبرى

• كيف أفوز بجوائز
المسابقة الكبرى ؟ .. وما هي
شروطها ؟



اسامه محمد فرج - مكة المكرمة

• المسابقة الكبرى عبارة
عن ٨ أسئلة .. تنشر في كل
عدد سؤالاً واحداً .. ولكل
سؤال كوبون خاص به ..
عليك أن توشح بعلامة صح
على الإجابة الصحيحة ..
وتحتفظ بالكوبونات حتى
يكتمل العدد .. ويصبح لديك
ثمانية كوبونات .. ثم ترسلها
إلى المجلة دفعة واحدة .. مع
كتابة اسمك وعنوانك كاملاً
فقد تكون سعيد الحظ وتفوز
بجوائز المسابقة الكبرى .

أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هي بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة
التي نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة استفهام إلى العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على
المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر
الإجابات المناسبة .



• لماذا يجب على الإنسان والحيوان أن يأكل ؟

محمد يحيى مصطفى القاهرة - مصر

• الإنسان يحتاج إلى الطعام حتى يبقى حياً .. والحيوان يحتاج
إلى الطعام حتى يعيش .. وإذا لم يأكل الإنسان .. فإنه يضعف
تدريجياً .. ثم يموت .. لأن عدم الأكل يجعله فريسة سهلة للأمراض
.. ولأن الطعام يعطيه القوة للعمل والحركة .. فعندما يأكل الإنسان
تتأكسد الأطعمة في جسمه .. أى أنها تحترق في داخله بواسطة
الأوكسجين الذى يتنفسه .. هذا الاحتراق ضرورى لإعطاء الطاقة
المطلوبة واللازمة لكى تؤدي الأعضاء الداخلية عملها .. مثل أجهزة
التنفس والقلب وأجهزة الهضم والعديد .. وكل مجهود عضلى أو
ذهنى يزيد من استهلاك الطاقة .. وبناء عليه فإن الرجل يحتاج من
٢٤٠٠ إلى ٦٠٠٠ سعر حرارى في اليوم حسب نوع عمله ..
وتختلف الوجبة الغذائية اليومية طبقاً لدرجة الحرارة الخارجية
وحسب طبيعة الفرد .

نحيات الشعوب

• من عادة أهالي اليابان
في النحية أن ينزعوا أحذيتهم
من أرجلهم .



ريم عادل الشاوى - القاهرة

• أما الأوروبيون فيرفعون
قبعاتهم من فوق رؤوسهم تعبيراً
عن نحييتهم للآخرين .

• في الهند يعبرون عن
نحييتهم بأن يقبض الرجل على

بلدى

• رأس تنورة .

• تقع على الساحل
الشرقى للمملكة العربية
السعودية .. وتبعد عن الدمام
نحو ٦٥ كيلومتراً .

• تكون رأس تنورة من
ثلاث مناطق : منطقة تكريم
البترويل وتصدير .. ومنطقة
سكنية تابعة لشركة « أرامكو »
.. ومنطقة رحيمة .

هل تعلم ؟



إبراهيم عبد الله الشهاوى - الدمام

• أن المملكة العربية
السعودية أكبر دولة من حيث
المساحة بين دول العالم العربى
بعد السودان والجزائر .. حيث
تبلغ مساحتها مليونين و ١٤٩
ألف كيلومتر مربع ؟

• أن العالم الإسلامى إذا
اتحدت دوله تكون مساحته
قدرها ١٢ مليون ميل مربع
ويكون أكبر من قارة إفريقيا
وأكبر من قارتى أوروبا وأمريكا
الجنوبيتين مجتمعتين .

• أن في المملكة العربية
السعودية ثلاثة مطارات دولية
هى مطار الملك خالد في الرياض
ومطار الملك عبد العزيز في جدة
ومطار الظهران في الظهران ؟

كبير من المدارس -

فالخ محمد الدوسري
رأس تنوره - السعودية



• نعت مبيد رأس تنورة
من أهم ابوابي في اسكنه
عربية

• تأسس ميناء رأس تنورة
في عهد جلالة المغفور له عبد
العزيز في ١١ ربيع ثان عام
١٣٥٨ الهجرى .. وكانت أول
ناقلة تشحن الزيت الخام هي
د. جى. سكوفيلد .

• تمتاز هذه المدينة
بالشوارع الواسعة .. وكثرة
الأشجار والحدائق .. وبها عدد

عبد الله بن الزبير

هو من عمه رسول الله ﷺ
(صفية بنت عبد المطلب)
وأبوه الزبير بن العوام وأمه أسماء
بنت أبي بكر . وهو أول مولود
في المدينة بعد الهجرة . شهد
عبد الله فتح إفريقية في زمن
عثمان بن عفان .. وتوفي له
بالخلافة عام ٦٤ الهجرى
عقب موت يزيد بن معاوية ..
وحكم مصر والحجاز واليمن
وخراسان والعراق ومعظم الشام
.. وجعل قاعدة حكمه المدينة
وله في كتب الحديث ٣٣
حديثاً وكان من خطباء قريش
المعتودين .. وظلت خلافته
تسع سنوات .. وهو أول من
صرت أذنه مستديرة ..
وكان له مع الأمويين وفائع
هائلة انتهت باستشهاده بعد أن
حذله عمة أوصيه عام ٧٣
هجرى .

نوار عبد لطيف
الكويت

القائل .. والنملة

هزيم أحد القواد في معركة
حربية .. ولم يتحمل الهزيمة
ففر هارباً من المعركة .. ولحقاً
إلى أحد المساحد . وحس
بالقرب من أحد الأعمدة ..
وعندما كان سارحاً بأفكاره في
هذه الهزيمة .. شاهد نملة تحاول
الصعود إلى أعلى العمود .
وظلت تفعل ذلك أكثر من
خمسة مرات .. فكلما ارتفعت
قليلاً .. سقطت إلى أسفل ..
ولم تبس النملة حتى وصلت
في النهاية إلى نبيها . فقال
القائد لنمليه :

لا بد أن أعمد من نملة
معنى الاصرار . ثم صلت
نعالى وخرخ من اسجد
والتحق بخوده .. وظل يقاتل
حتى انتصر بفضل الله .
وبفضل النملة التي عتمته أكثر
درسي في حياته .

نورا عبدالله العجمي
الدوحة - قطر

لحمية



• الاسم : هشام المعتصم بالله جبر حسن .

• تاريخ الميلاد : ١٩٧٦ / ١ / ٢ .

• السنة الدراسية : الصف الأول الاعدادي .

• المدرسة : مافور هاوس مدينة نصر - القاهرة .

• الهوايات : السباحة - الغطس - الفروسية - التنس .

الجزء

حاول قروى أن تصعد
بقرنيه التي يحرقها حمار هزيل
إلى منزله فوق ربوة عالية ..
لكن الحمار أخفق في الصعود ..
وتطوع أحد المارة وقام بدفع
العربة من الخلف بكلتا يديه مما
سهل على الحمار جر العربة .
وواصل الرجل مساعدته
للقروى بدفع العربة بقوة حتى
أوصلته إلى منزله في قمة الربوة
وهما التفت القروى إلى
الرجل الذي ساعده .. والذي
كانه يتصب عرقاً وقال له :
- شكراً جزيلاً على حسن
صنيعك .. لأن صعود العربة إلى
منزلي كان متعباً بقوة حمار
واحد !! نجلاء فوزى صالح
القاهرة - مصر

دمشق

دمشق هي عاصمة الجمهورية العربية السورية وهي أقدم مدن العالم اتخذها بنو أمية عاصمة لهم .. من أهم معالم دمشق المسجد الأموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك .. وهو من أشهر المساجد في العالم العربي من حيث شكله ونقوشه



محمد حمد ذكر الله - السعودية

هل تعلم ؟

• أن أقدم جسر في العالم يعود تاريخ إقامته إلى عام ٨٥٠ قبل الميلاد .. ويقع في تركيا .. وهو عبارة عن جسر حجري فوق نهر (ميلسرج) بأزمير .

إسلام محمد سعيد
القاهرة - مصر

يُشاهد سكان الكرة الأرضية مُذنب هالي مرة كل ٧٥ سنة أو ٨١ سنة .. وكانت آخر مرة يُشاهد فيها هذا المذنب وهي المرة الثالثة والثلاثون يوم الأحد ٩ فبراير عام ١٩٨٦ . وقد اقتربت المركبة الفضائية « جيو تو » إلى مسافة ٣١٠

رسائل ضاحكة

فكرة الصديق

باسم محمد
هاشم
- السعودية



مال قارون

سأل الابن والده :
- كم أستاوى في نظرك يا أبي ؟
- مال قارون .
- إذن أعطني منها عشرة رياليت !
نحاة أحمد العسوي

النحلة

وقع رجل في نهر .. وأخذ يصرخ ويصرخ طساً لنحلة وفي هذه الأثناء مر رجل قنطر إلى هذا الذي يصرخ وقال :
- لماذا تصرخ هكذا ؟
- النحلة .. أنا لا أعرف السباحة
- أنا أيضاً لا أعرف السباحة . ولا أصرخ مثلك وأقلى الناس !!
بدر عبدالعزيز العبدالكريم

من هناك ؟

كان الشرطي يطارد لصاً .. فدخل اللص غرفة مظلمة فوقف الشرطي على بابها وسأله :
- من هناك ؟
أجاب اللص :
- لا أحد .. !!
فانصرف الشرطي فوراً !!
صادق إبراهيم عز الدين
أبوظبي - الإمارات

المباراة

دخل أحد اللصوص أحد المنازل .. فبحث عن النقود فلم يجد شيئاً .. ففتح التلفزيون .. فشاهد مباراة لكرة القدم .. فجلس يشاهدها .. ودخل صاحب المنزل .. فلما رأى اللص صاخ به :

- ماذا تفعل هنا ؟
أجاب اللص بهدوء :
- كنت ألعب مع هذا الفريق .. فأخرجني الحكم !!
أسماء عبد الكريم مندور
القاهرة - مصر

فكرة الصديق | على حسن الشهدى - الدمام





مذاكرت تلميذة

صغير
حصارحه هي سترى
رلى وسلم
بيل نكل جواطك فكك
.. وسود سبده في هذه
الرواية

أعظم شيء في الوجود أن يتحصّد الإنسان ثمرة عمليه .. أن يحسّ الثمار .. وتجمع المحصول بعد طول عناء .. وصبر .. وكفاح .. والثار التي يجنيها الإنسان دون مجهود ودون تعب ثمار لا طعم لها .. ولا رائحة !!

أكتب هذه المقدمة ... وأنا أتذكر ما حدث هذا العام ... كنت أبذل كلّ جهدي من أجل النجاح .. ومن أجل التفوق .. وكنت أرى إحدى زميلاتي غير مبالية ... لا تهتم إلا بزيئها ... وملابسها كانت تحكي لنا كلّ صباح عن فيلم جديد أو مسرحية جديدة شاهدتها أمس على جهاز « الفيديو » ... أسمع منها ذلك .. وأتذكر أنني أحرمت نفسي من كلّ المتع ... ومن كلّ شيء .. من أجل تحقيق الهدف الذي وضعت أمام عيني ... وجاء يوم الامتحان كنت واثقة بنفسي ... فقد أديت واجبي تماماً ... ولم يبق إلا أن يوفقني الله في الإجابة ... ومرّت أيام الامتحانات ... تحملت فيها السهر ... والتعب ... ولكنني حدثت الله أنها مرّت على خير أما زميلتي ... فقد لجأت إلى طرق أخرى للنجاح ... طرق حرمها الله والرسول ... وهي طرق الغش ... اتخذت لذلك قصاصات من الورق ... وبخط صغير ... وصغير جداً ... كتبت كلّ شيء ... واستطاعت أن تهرب من عيون الرقابة ... وتعيش .. ولكن هل هربت من عين الله التي لا تعمل إلا؟ وظهرت النتيجة ... ونجحت ... كنت الأولى ... وظهرت من الفرج ... الآن أجي ثمره جهدي وعرفي وسهرى أما المفاجأة الكبرى .. فهي أن زميلي لمررة سبي عشت قد حثتني لأخرى .. كانت مدحاة بي وسجدها ولكنني لم أتر العرحه في عنبرنا نعت لها حر سعدة .. كنت أنها سرفت المحاح .. وتحتها حرم .. وحرمة لا يركه فيه ولا سعادة .

سعدة

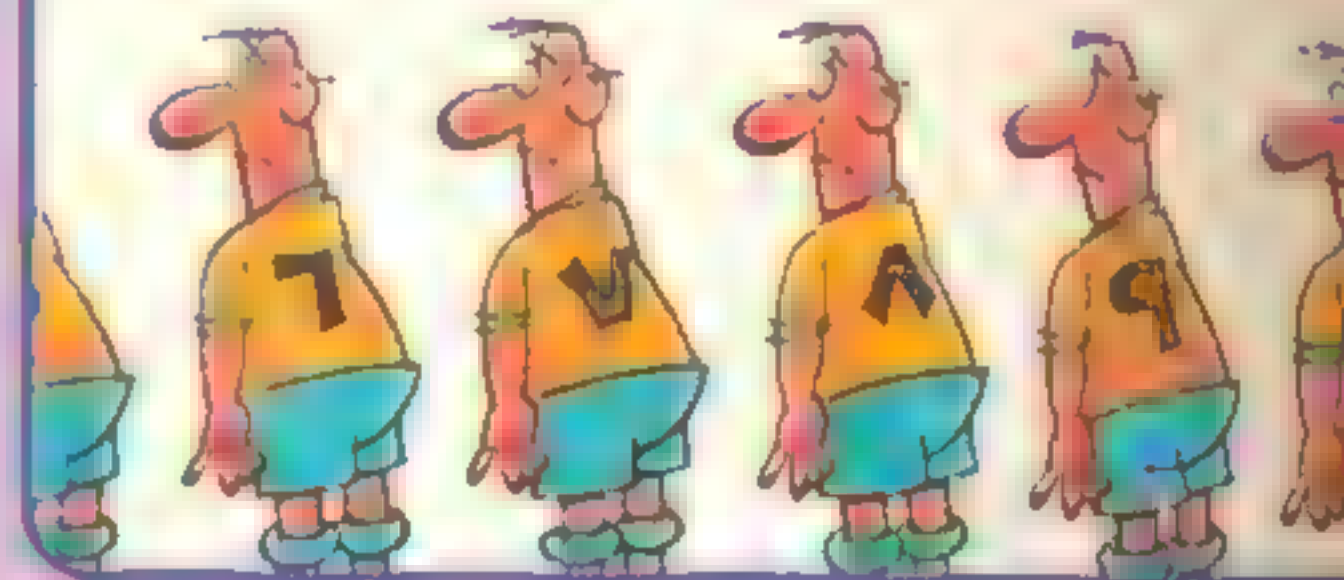
مدت هالي

ووجه حواشي ١٦ سنة .



محمد أحمد تركستاني - مكة المكرمة

من من أنس هد مندب
أرست منه لا قدر سمى
وه ظهر هذا المذنب لأول مرة
عام ٤٦٧ قبل الميلاد . وقد
نسب اسم هذه سكتي
رموند هالي « الذي توقع
ندة المذنب لظهور غم
١٩٥٨ الميلادي .. أنى بعد



لكرة الصديقة لاطمة علاء الدين - حدة

الحقيقة تعجبني جداً
أفلام ميكي ماوس ..



الرياضة

مباراة الهلال ضد الهلال



لتنخب المملكة

- وتُعبثُ عبّادى بخمسة لاعبين على رأسهم الأرجنتيني مارادونا كأحسن لاعب في العالم ... وفى المملكة بزميله كاتبين الهلال والمتنحِب وصحرة الدفاع البيضاء صالح العيمة ومهاجم النصر وهذاف المملكة ماحد عبدالله وبلاعب الكويت المعزل عد تعبير العبرى وتنت دوق ردى - مثلت اهاة به سف
- تحت الابدنة له فى السعودية بعد للال هو الاتفاق، وعربياً الثايدى الأهلى القاهرى - أو مدرسة كرة القدم العربية الأولى - وعالمياً ريال مدريد الإسباني .
- أسعد لحظايه هى قيادته لزملائه - فى الموسم الأخير

لكأس جلالة الملك .
• سرعان ما اختير لمتنخب الناشئين حيث لعب ١١ مباراة دولية، ثم انضم للمتنخب الأول للمملكة قبل ٣ أعوام، ولعب ٢٥ مباراة دولية .

• من حادى لا بعد من مدرسة - حسن - وهم على التوالي محمد اخراشنى أول من علمة أساسيات كرة القدم وزاجالو البرازيلى الذى وضع له أول خطوة على طريق فهم عطاء كرة القدم ومنحه الثقة بنفسه ، ثم البرازيلى كارلوس البرنو وهو أول من ضمة

عذما كان وبفيلينو يلعب للفريق الأول، وكانت مشاهدة مباراة الفريق الأول متعة خاصة له، حيث يتفرغ خلالها لتابعة وبفيلينو، ليتعلم منه أسلوته فى تسلم الكرة والاحتفاظ بها باستخدام حسيه والرؤية السليمة لمواقع زملائه ومفاسيه ، وأحيرا حريه الفريق

• لعب عبادى مباراته الأولى مع فريق الهلال للناشئين تحت ١٦ عاماً، وخرج حزينا جدا حيث انهزم الهلال أمام الشباب ٢ / صفر ... ولكن أول مباراة للهذلول مع الفريق الأول شهدت أكبر فوز للهلال فى الثمانينات حيث تغلب على نادى القلعة ١١ / صفر فى الدور الأول

• عبادى الهذلول صانع ألعاب نادى الهلال ومنتخب السعودية لكرة القدم .
• اسمه الأصلى عبد الله فرخ الهذلول، ولكنه اشتهر بلقب العبادى وعمره ٢٤ عاما .
• بدأ حياته قبل عشرة أعوام ناشئا فى فريق الهلال

دورة البحر الأبيض المتوسط

دول البحر المتوسط فعلا فى كرة القدم على الصعيد العالمى - بأكبر عدد من مرات الفوز فى البطولة وأحرز اللقب ثلاث مرات .

- تقام المسابقة فى إحدى المدن المطلة على البحر المتوسط بواقع مرة كل ٤ سنوات .
- المسابقة الأولى أقيمت بالإسكندرية فى شهر أكتوبر - تشرين أول - ١٩٥١ وشارك فيها ثلاثة فرق فقط

• بدأت دورة البحر المتوسط لأول مرة بالإسكندرية فى عام ١٩٥١ .

- يشارك فى الدورة دول المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر من إفريقيا، ولسان والأردن وسورية وتركيا من آسيا واليونان ويوغوسلافيا وسان مارينو وإيطاليا ومالطة وقبرص وفرنسا وإسبانيا والبرتغال من أوروبا .
- تحتفظ إيطاليا - أقوى



سؤال وجواب

• متى تأسس الاتحاد الدولي لكرة السلة (الفيبا) وما هو عدد الدول المؤسسة له وأول الدول العربية التي التحقت بعضوته ... وكم عدد أعضائه حالياً ؟

• تأسس الاتحاد الدولي

للسلة في ١٨ يونيو ١٩٣٢

بمشاركة ٨ دول فقط هي:

سويسرا والأرجنتين وإيطاليا

واليونان وتشيكوسلوفاكيا

والبرتغال ورومانيا وفرنسا ..

وقد انضمت كل من الولايات

المتحدة البطل الدائم للعالم،

ومصر أول الدول العربية

اشتركا في الاتحاد خلال عام

١٩٥٤ ... ولم ينضم الاتحاد

السوفياتي إلا عام ١٩٤٧

وتبلغ عدد أعضاء الاتحاد

حالياً ١٥٧ عضواً آخرهم

جمهورية اليمن الشعبية

الديمقراطية وسان توميه

بريسيب .

بعد انضمام من لاعبي الهلال للفريق القومى العربى، واستعادة الهلال لبطولة الدورى بعد ماغلبه فريقه مع الاتفاق

• يؤمن عبادى بدور خط في كرة القدم ويقول: إن سوء الخط هو المسؤول الأول عن هزيمة المنتخب السعودى ضد وصوله لنهايات دورة كأس الألفية .

• نجم العرس الذى لعب به عبادى هو عمر بدران له لاعب المغرب صاحب لاصلاوات الامامية الناحية ومحمد عبد الغنى لاعب خط الوسط بالنادى الاهلى بقيادته اسحق لفريقه وتسديداته قوية بعيدة المدى .

مارك هاتلى

كأس الأمم الأوربية التى ستقام في ألمانيا الغربية في صيف عام ١٩٨٧ ستكون محصورة بين ألمانيا الغربية والمجترات أقوى دولتين كروياً في أوروبا

• مارك هاتلى - ٢٦ عاماً يلعب مهاجماً لنادى موناكو الفرنسى ومنتخب المجترات لكرة القدم .

• يتميز هاتلى بالبيان القوى والطول والسرعة وضربات الرأس القوية المتقنة .

• منذ انتقاله لنادى موناكو تحسنت جداً نتائج الفريق في الدورى الفرنسى وتصدر هاتلى قائمة هدافى الفريق برصيد ٨ أهداف وقد حالفه الاصابة المفاجئة التى لحقت به دون تصدره لقائمة هدافى الدورى ... ولكن موناكو تصدر حالياً ترتيب الأندية في المسابقة .

• يؤكد هاتلى أن بطولة

ومصر واليونان في المجموعة الأولى ... وتركيا وتونس وفرنسا وسورية في الثانية وأحرزت يوغوسلافيا الذهبية ثم تونس وتركيا .

• البطولة السابعة في

الجزائر ١٩٧٥ واشتركت ٩

فريق .. المغرب وتونس

ويوغوسلافيا وتركيا في

المجموعة الأولى والجزائر

وفرنسا واليونان ومصر وليبيا

في الثانية .. وأحرزت الجزائر

الميدالية الذهبية ثم فرنسا

وتونس .

• الدورة الثامنة في

إسبانيا ولبنان في المجموعة الأولى وإيطاليا وتونس والمغرب وسورية في الثانية .. ونالت إيطاليا الذهبية بفوزها على تركيا في النهائي .

• البطولة الخامسة بتونس

١٩٦٧ واشتركت ٨ فرق ..

فرنسا وإيطاليا والمغرب

والجزائر في المجموعة الأولى

وتركيا وإسبانيا وتونس وليبيا

في الثانية وفازت إيطاليا

بالذهبية ثم فرنسا وإسبانيا .

• المسابقة السادسة

بأزمير ١٩٧١ واشتركت ٨

فريق .. يوغوسلافيا والمغرب

في مصر واليونان وسورية ..

• المسابقة الثانية في

برشلونة ١٩٥٥ واشتركت

فيها ٤ فرق .. إسبانيا وفرنسا

ومصر وسورية .

• المسابقة الثالثة ببيروت

عام ١٩٥٩ واشتركت فيها

إيطاليا وتركيا ولبنان وأحرزت

الميداليات الثلاث على التوالي

الذهبية فالفضية

والبرونزية .

• الدورة الرابعة في نابولي

١٩٦٣ اشتركت ولأول مرة

٩ فرق .. مصر وتركيا ومالطة

سليت ١٩٧٩ واشتركت ٨ فرق .. يوغوسلافيا واليونان والمغرب ومصر في المجموعة الأولى .. وفرنسا والجزائر وتركيا وتونس في الثانية .

وفازت يوغوسلافيا بالبطولة

تليها فرنسا والجزائر

• المسابقة التاسعة في

المغرب ١٩٨٣ واشتركت ٩

فريق .. المغرب واليونان وليبيا

في المجموعة الأولى . ومصر

وفرنسا وسورية في الثانية ..

وتركيا وتونس والجزائر بالثالثة

وأحرزت المغرب البطولة تليها

تركيا ثم مصر .

زلاطه

قصة: أبو عمر
رسم: فواز

.. لقد استيقظت

صباح اليوم وشعرت بالجوع
الشديد لأنني لم أتناول
عشائي مساء أمس
.. آه .. لو عثرت
على دجاجة مثوية مثل
التي كانت تعدها
أمي .. سأذهب
لأبحث عن طعام
الإفطار ..



صباح الخير

أنا صديقكم زلاطه ..
أعيش في العصر الحجري
مع والدي ووالدي .. ولكنهما
غير موجودين الآن .. لقد
سافرا بعيدا وتركاني وحدي
أعتمد على تقبي في تدبير
شؤون حياتي .. لقد أخبرتني
والدي بأنني أصبحت كبيرا
ويجب أن أبحث عن
طعامي بنفسي ..

ها هو .. لقد عثرت عليه ..
أرنب سمين .. إنني أتخيل منظره
وهو في قد ركبير يستوي على
سار هادئة ..

هوج

إنه .. إنه أرنب مسكين
إنه كمن يستعظمني أن أدعه وشأنه
سأفعل ذلك قورا .. حقا إنني
جوعان .. ولكن ليس من شأن
ذلك الأرنب اللطيف ..

.. أتركني ..
أتركني أرخولك
فأنا صديقك
الصغير ..

بعد قليل سأتناول وحية
شهية .. ولكن ماذا ينظر هذا
الأرنب إلى هكذا .. إنه كمن يريد
أن يقول شيئا ..



آه... هذا هو أول خبيث
سيؤدينا إلى البيضة... فطائما
توجد دجاجة وكنا كيت... حتماً
سيوجد وراءها بيضة... أو بعض
البيض...



لقد اصطاد حيواناً
آخر حتى لا يؤثر على قلمي...
سأبحث عن بيضة أسلمها
حتى أستطيع أن أكلها
وأنا مطمئن...



أخيراً... سأتناول وجبة
الإفطار وأنا مطمئن
ومستريح البال في خلالي
ذقات قليلة ستكون هذه
البيضة مقلية
جميلة...



بيضة...
بيضة...
أخيراً وجدتُها...



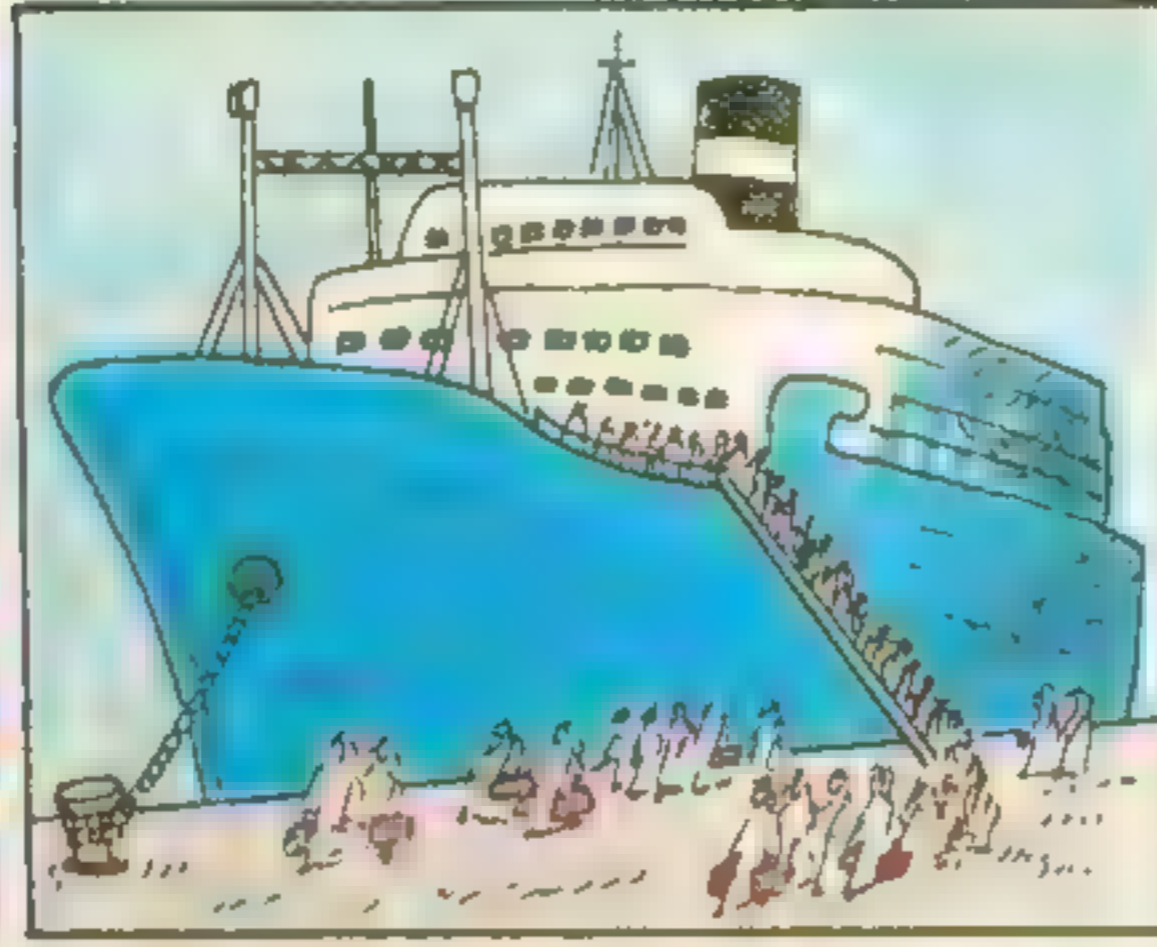
أتركتني
أتركتني أرجوك...
فأنا صديقك
الصغير...



سأبدأ أولاً
بتقشيرها... ثم
أضعها في ذلك الإناء...
بإلها من وجبة
شهية... ولكن ما هذا
الصوت الغريب الذي
أسمعه من داخل البيضة...
ما... ما
هذا؟

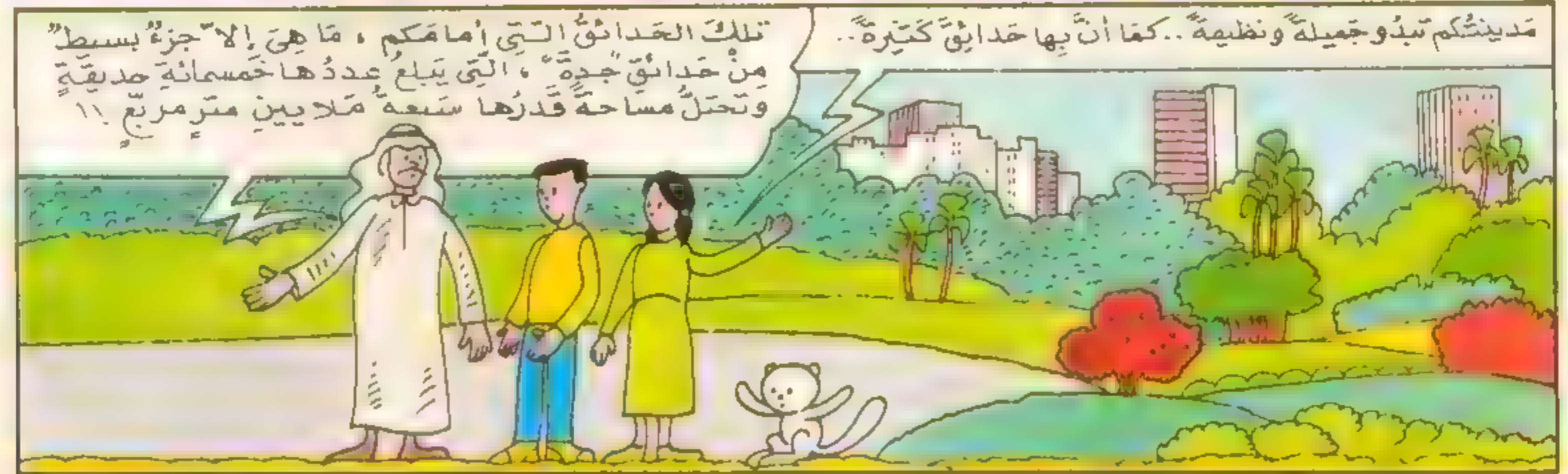


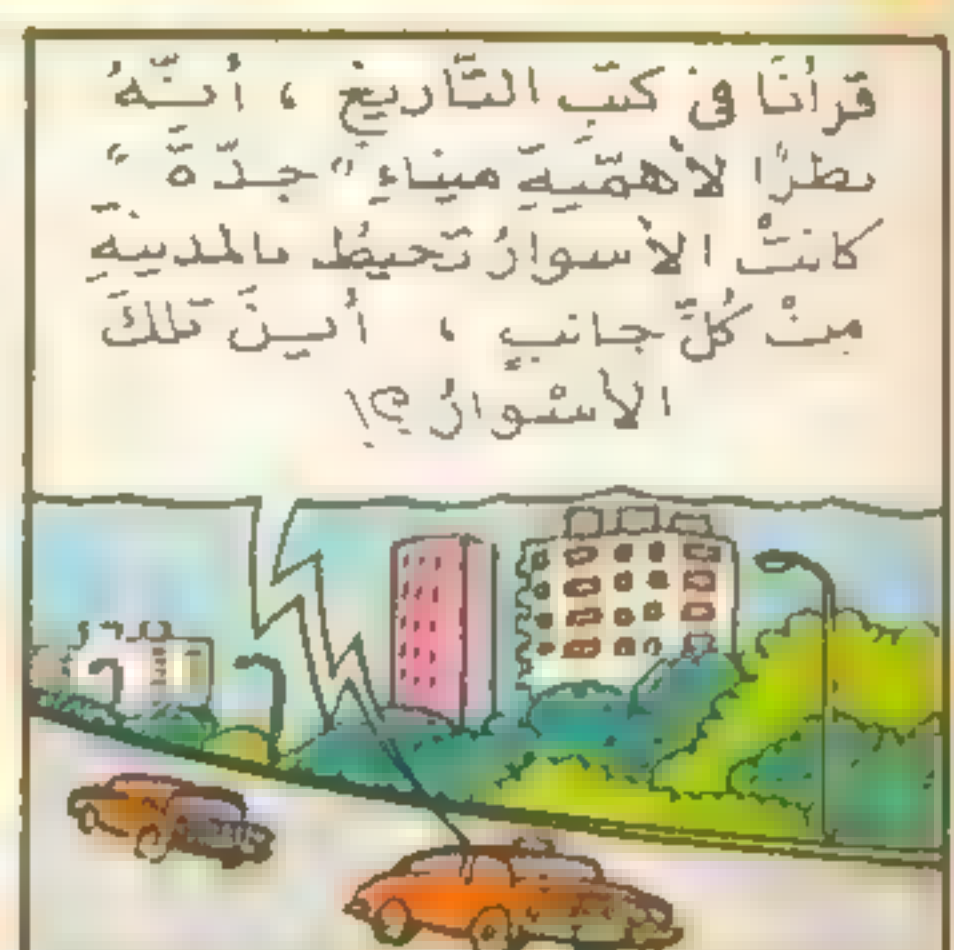
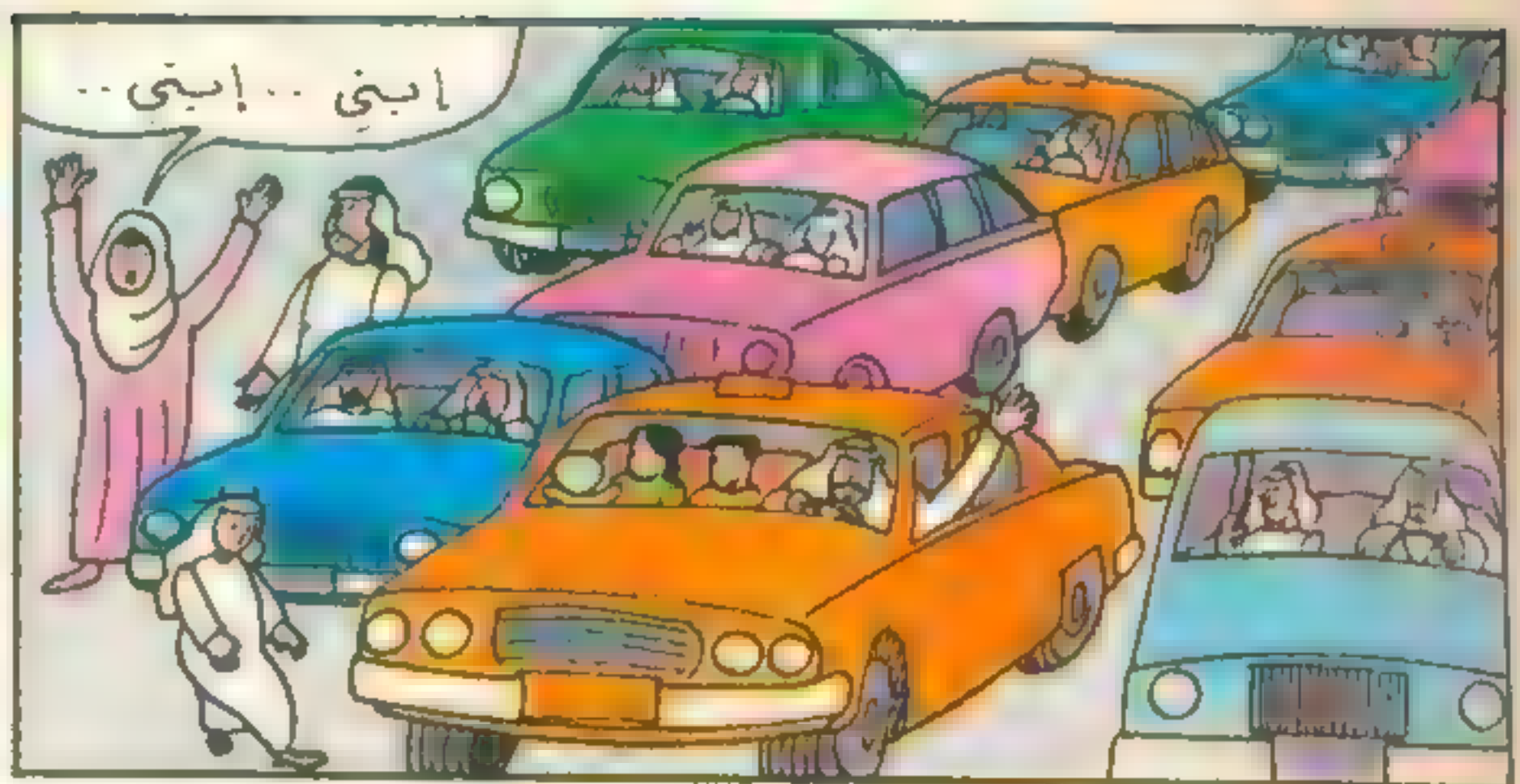
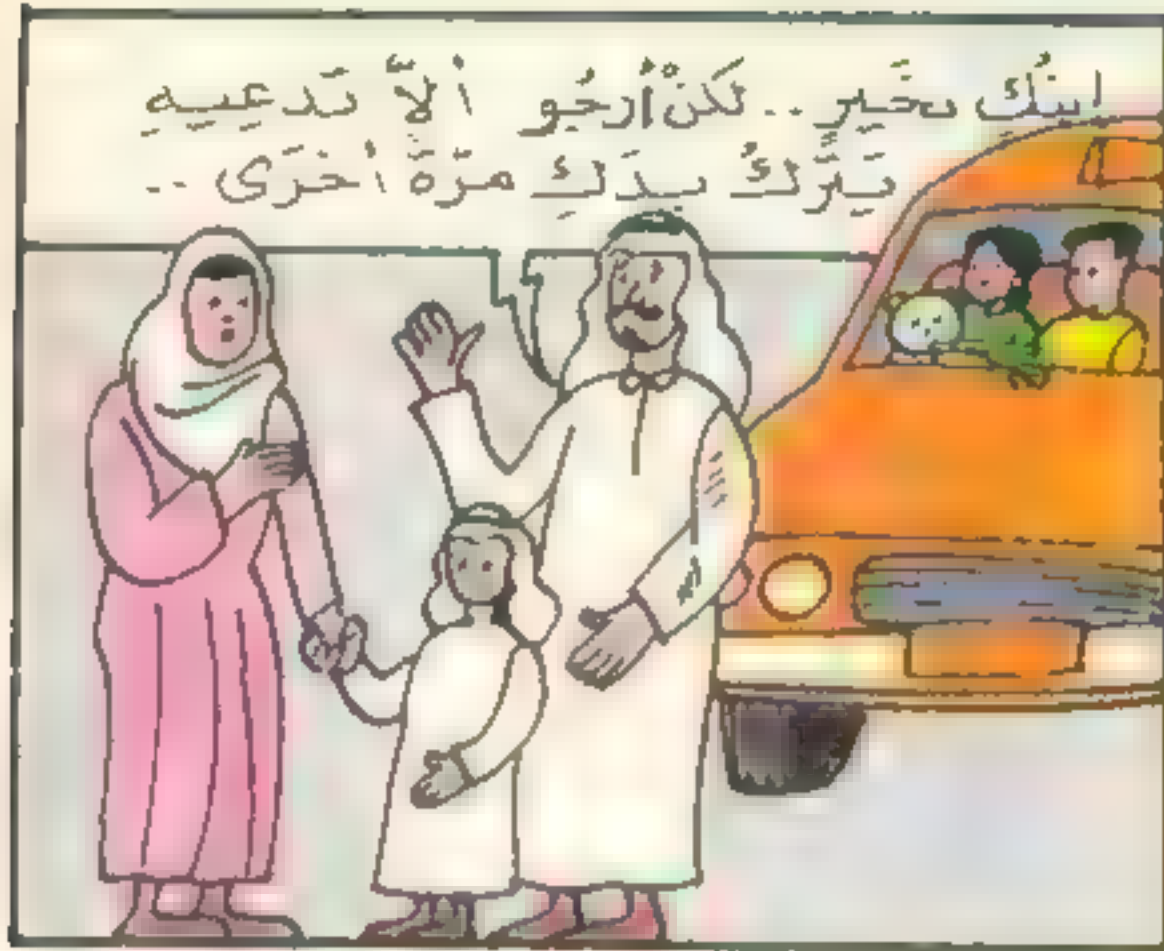
هذا هو الحل
السليم... سأتناول بعض
الحبوب التي تأكلها الدجاجة...
وحتماً لن يستعطفني هي الأخرى
حتى أتركها... هممم
هممم...

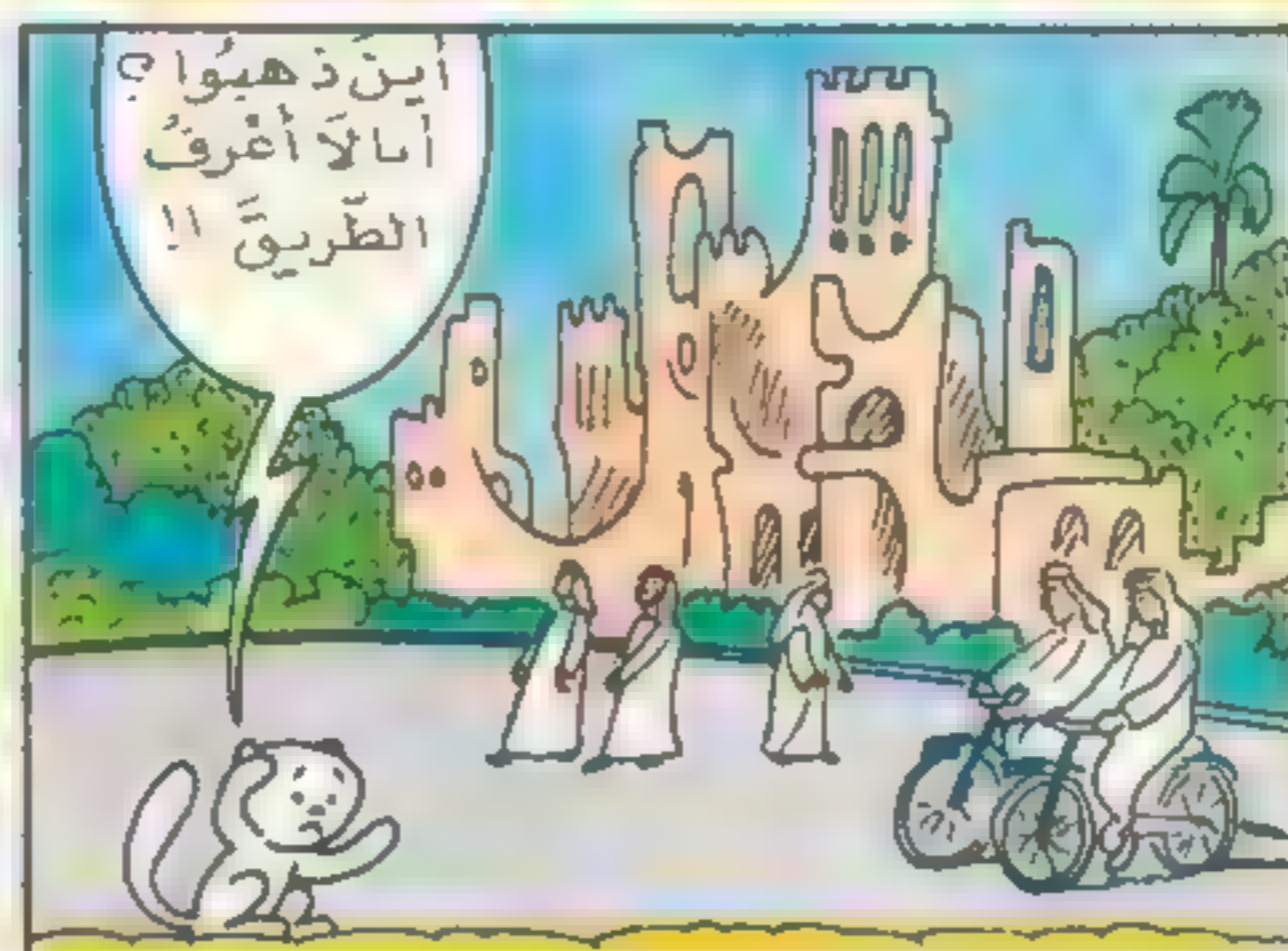
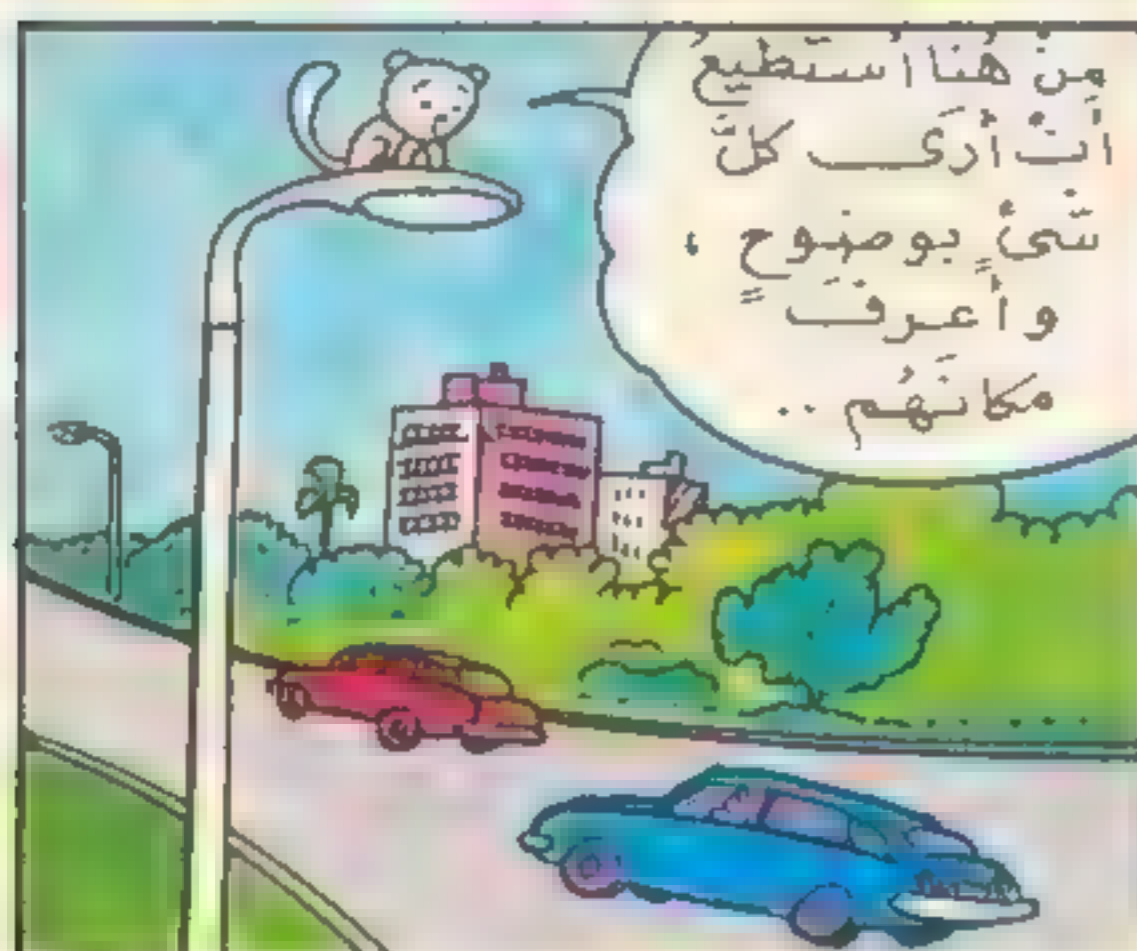
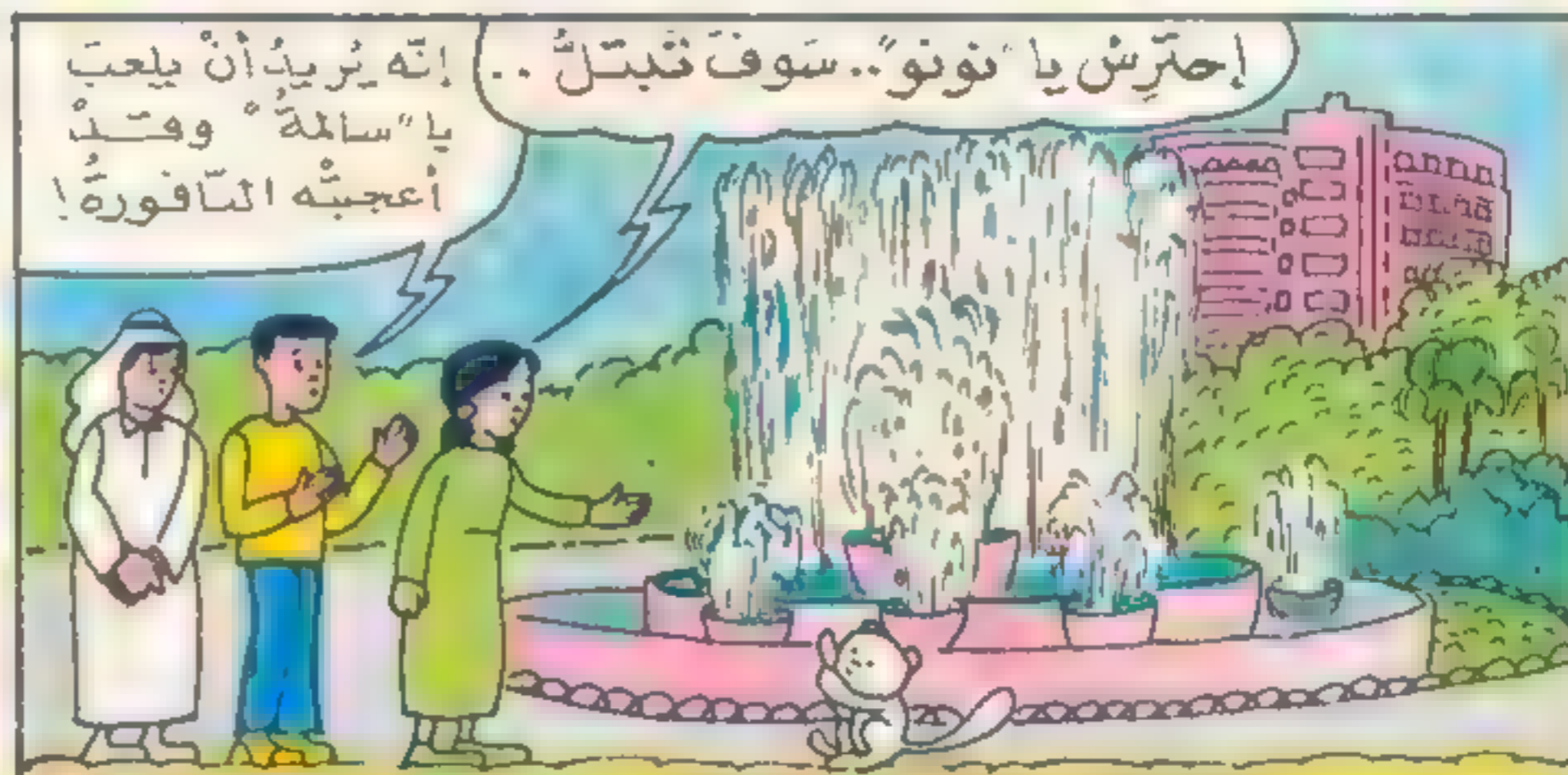
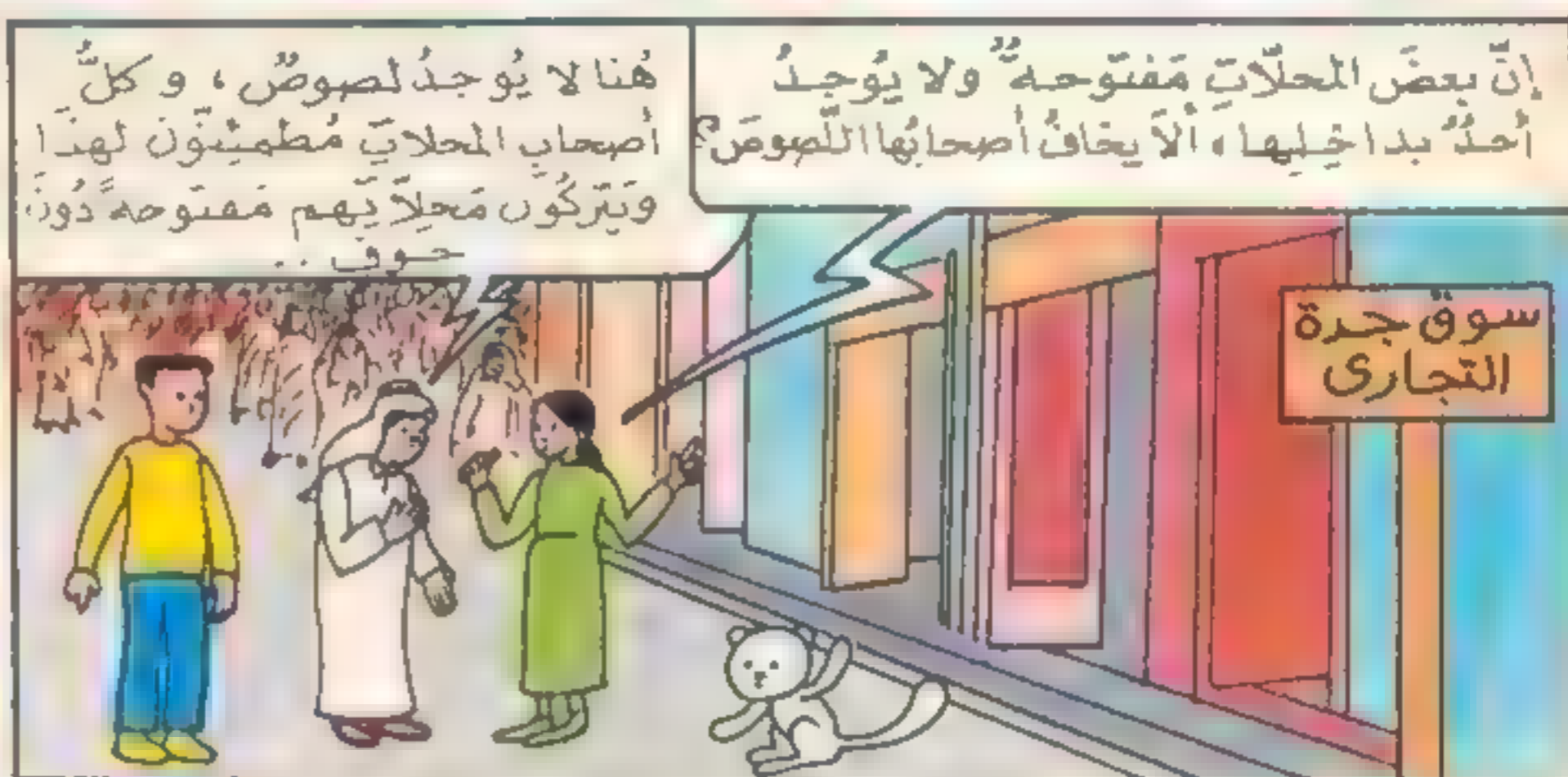
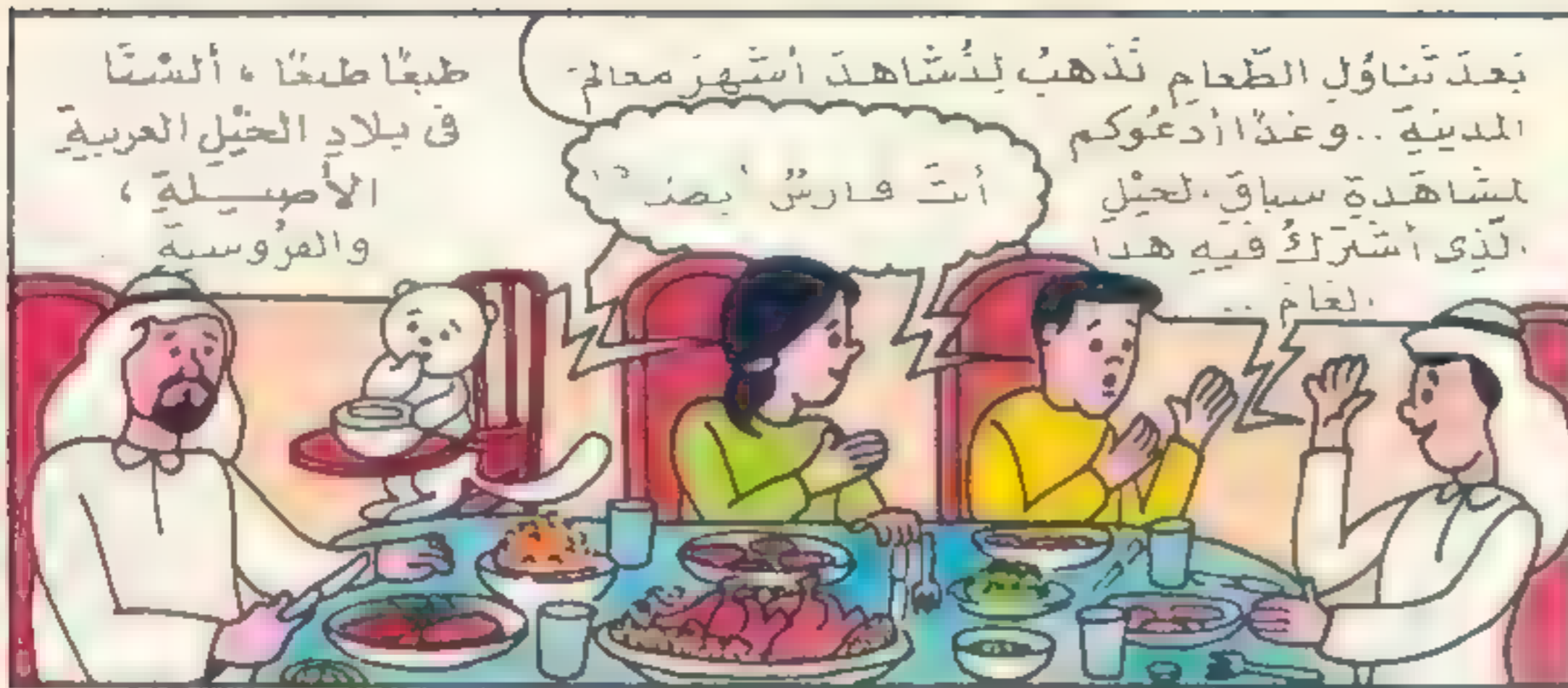


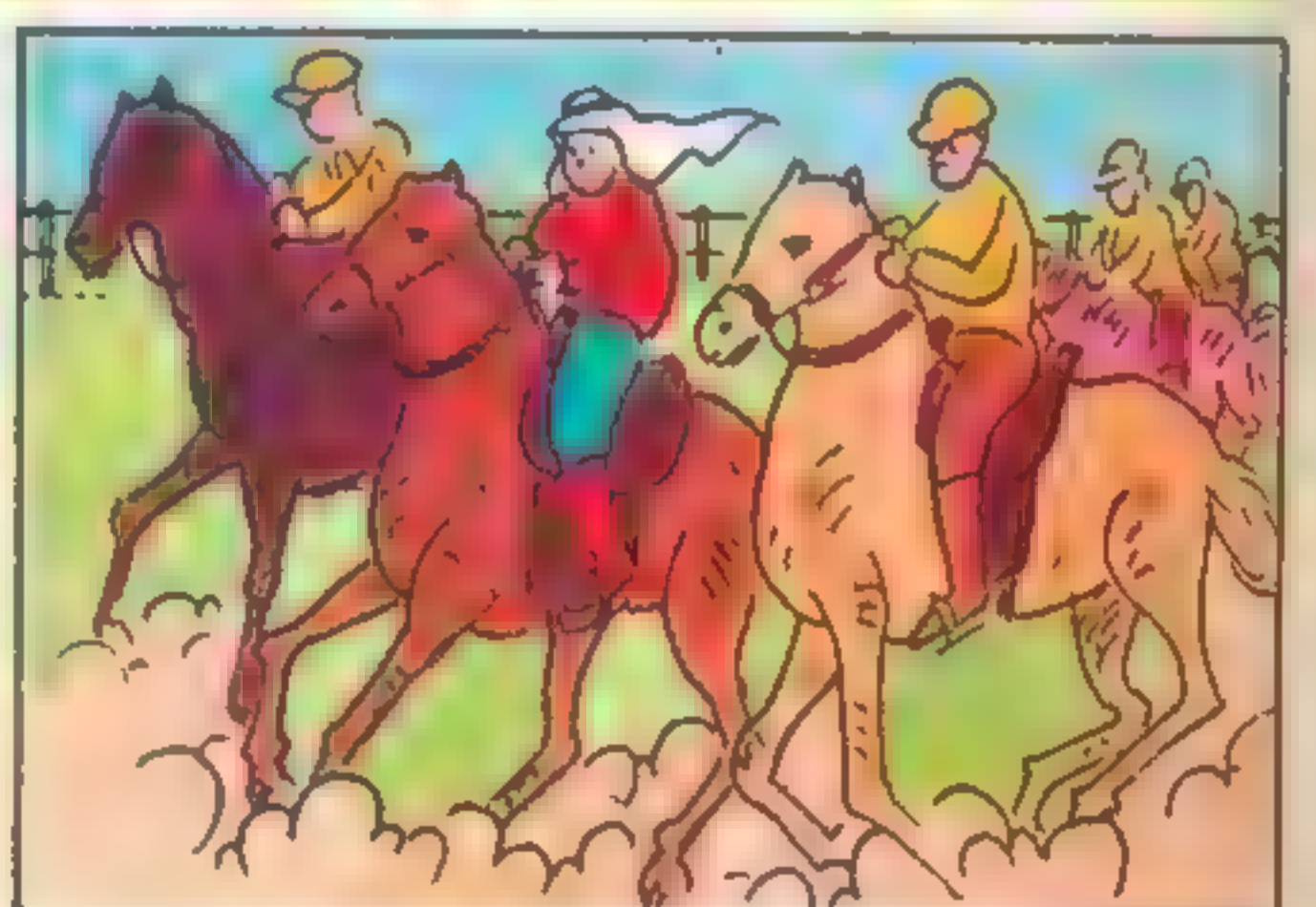
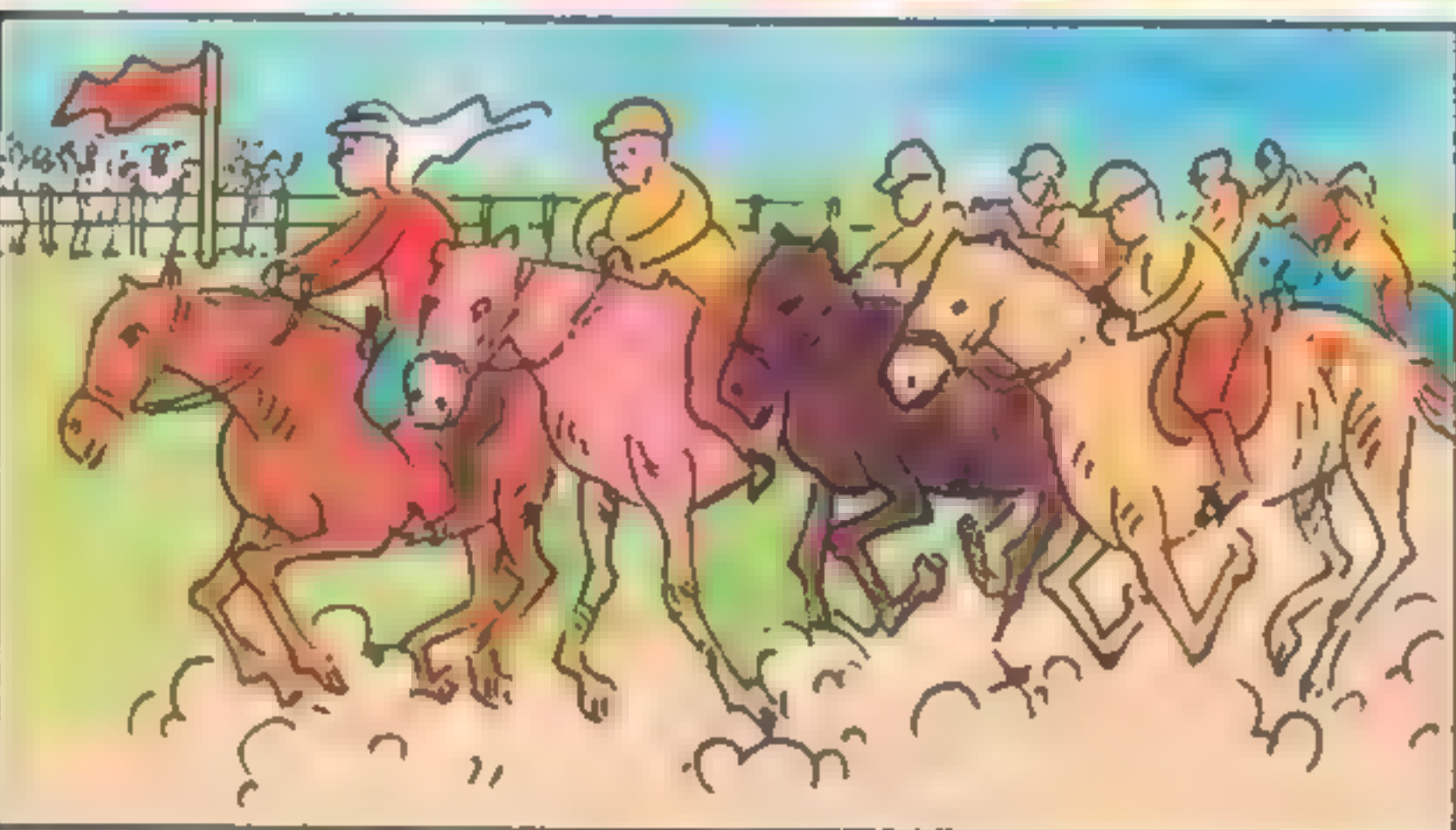
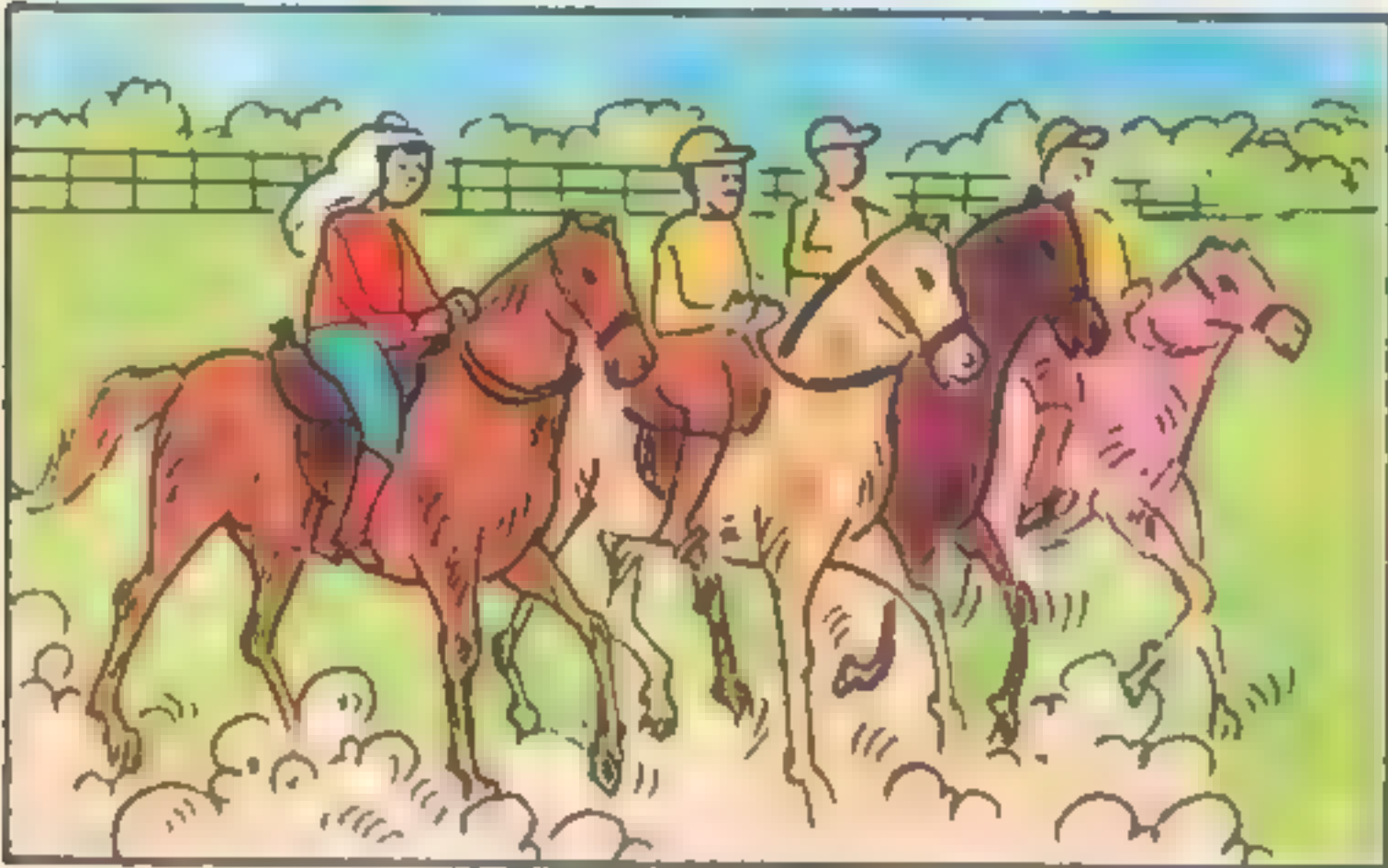
سالم، سالمه في جدة

سيناريو عادل عبدالعالي رسوم مصطفى رمزي

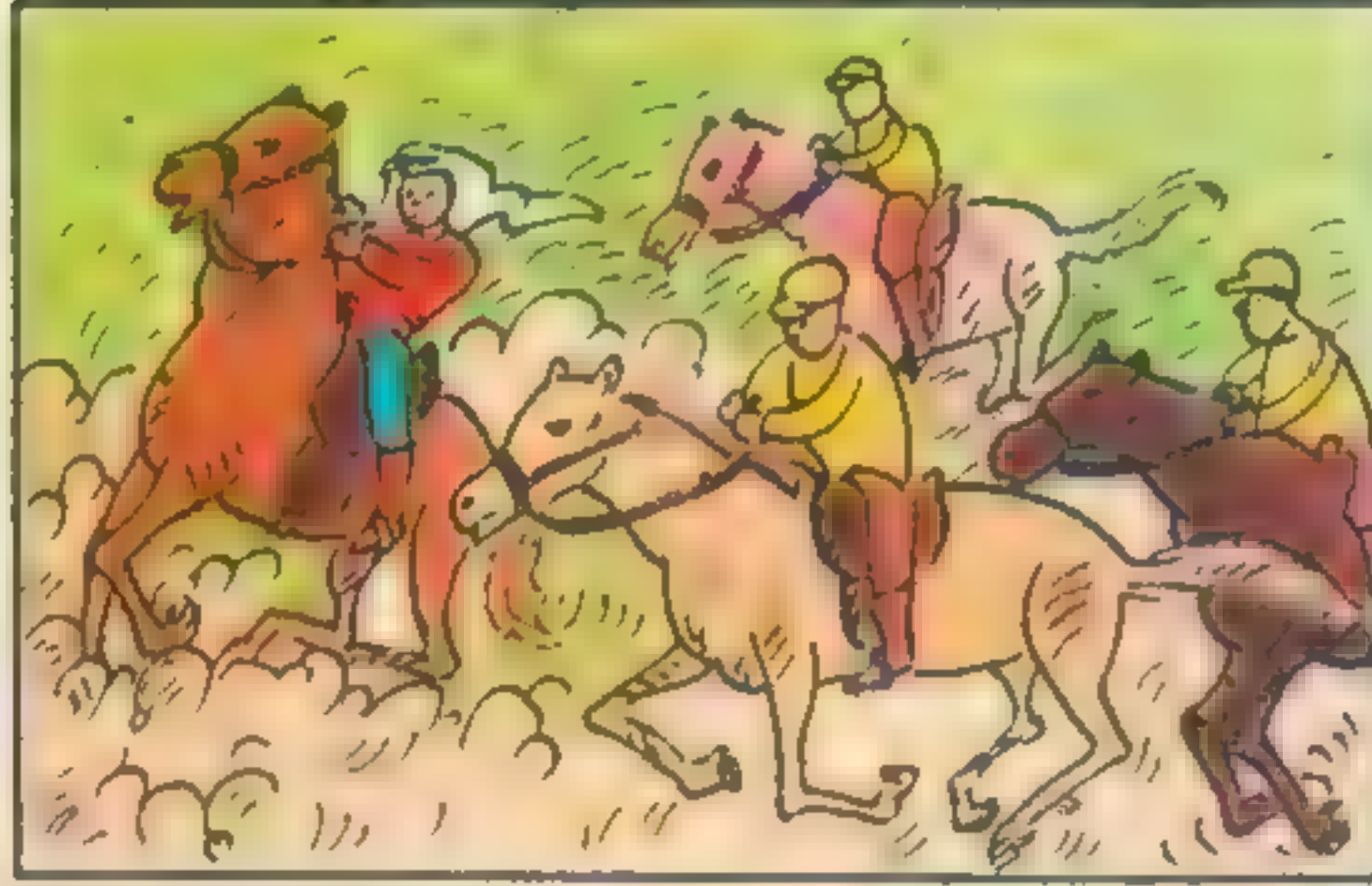




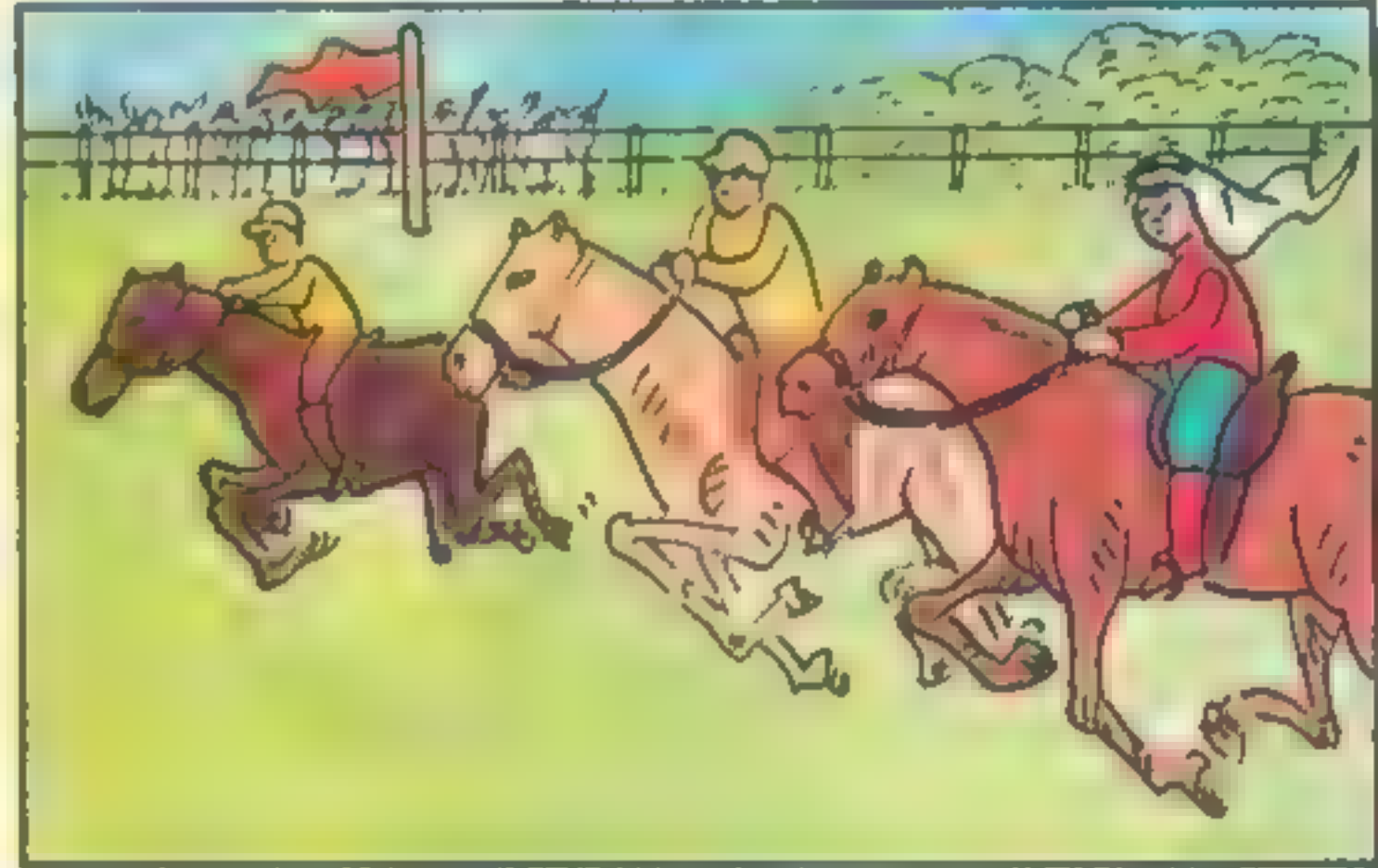




مَاذَا... مَاذَا؟ لَقَدْ
تَغَيَّرَ حِصَانُ
عَبْدِ اللَّهِ!!

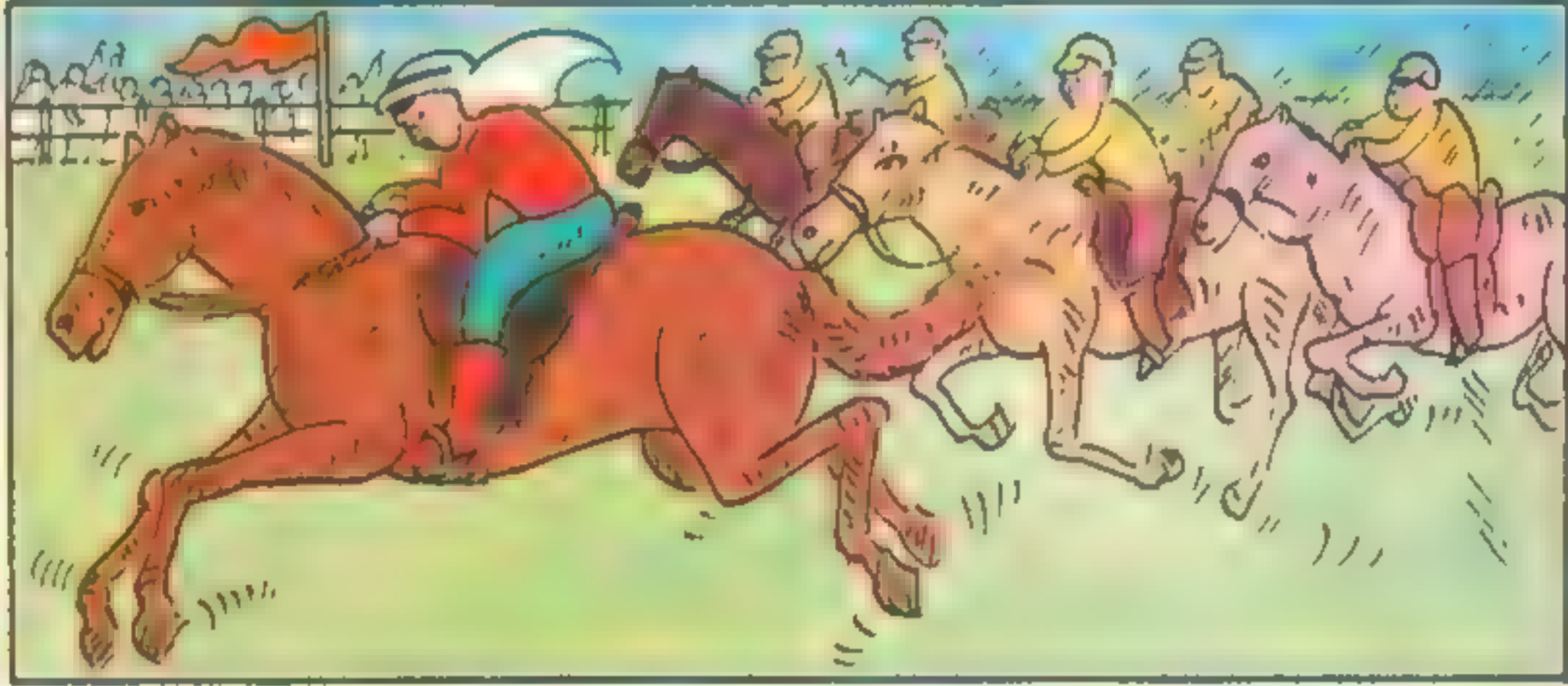


آه... لَقَدْ خَسِرَ "عبد الله"
الجولة الثانية...
لَوْ فَازَ بِالثَّالِثَةِ
يَكْسِبُ السَّبَاقَ!!



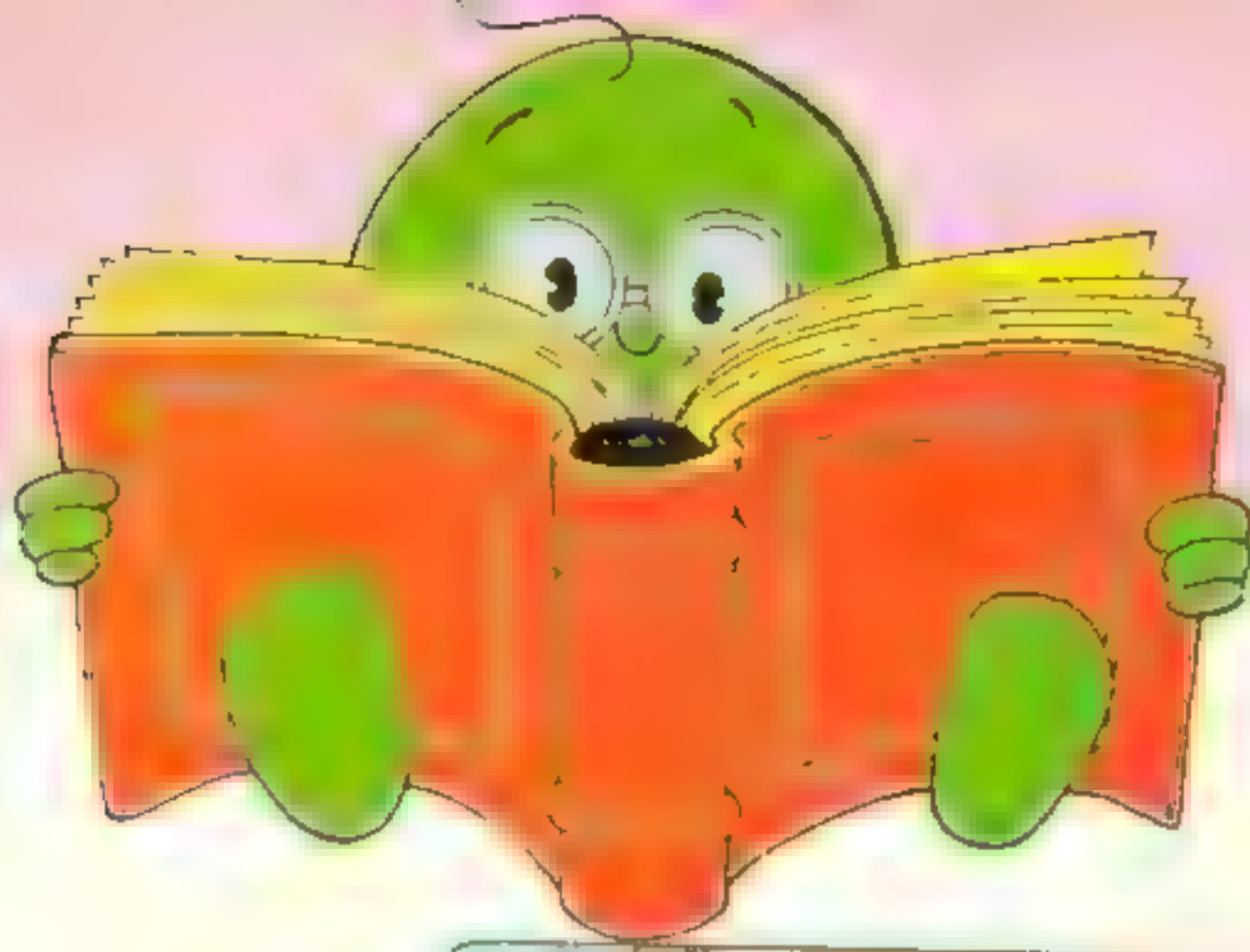
لَقَدْ فَازَ "عبد الله" فِي السَّبَاقِ!!

سَوْفَ يَحْضُلُ
عَلَى الْكَأْسِ!!



أَلْفَ
مَبْرُوكٍ
عَلَى
الْجَائِزَةِ!
وَشُكْرًا عَلَى حُسْنِ الضِّيَافَةِ،
إِنَّ مَدِينَتَكُمْ جَمِيلَةٌ جَدًّا...
وَنَحْتَاجُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الزِّيَارَاتِ
الَّتِي نَرْجُو أَنْ تَتَّاحَ لَنَا قَرِيبًا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ...





الحياة في الجزر النائية

ما هي الجزيرة :

الجزيرة هي مساحة صغيرة من الأرض
يسبغ حصتها مياه من كل جانب

والجزر بما أن تكون قارية ، وهي التي
تكونت نتيجة انصباب ككل صلبة من اعزازات
كالجزر برفضة ، والجزر ليدانية ، أو تكون
جزر مخصصة وهي التي تكونت نتيجة إسواء
في قاع البحر ، أو تكون جزر مرجانية وهي
التي تكونت نتيجة تراكم التكوينات المرجانية
فوق السواحل أو فوق فوهات براكين البحار
والبحيطات .

يوجد على سطح الكرة الأرضية العديد من البحار والمحيطات .. لعل أشهرها بالتسعة
لها هو البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط ، والمحيط الهندي ، والمحيط الأطلنطي . نظراً
لوقوع معظم الدول القريبة على هذه المستطحات المائية العملاقة ، وتغلغل البحار
والمحيطات بالعديد والعديد من الجزر ، بعضها قريب من الشواطئ وبعضها بعيد عنها
، حيث السبعين من سبعين ، يسمى جزر المحيط الهندي ، والجزر البعيدة من
والمحيطات فتسمى الجزر النائية ، وهي التي تدور عنها موضوع الحديث في هذا العدد

ما مِنْ شَيْءٍ يَسْتَطِيعُ الْحَيَاةَ عَلَى جَزِيرَةٍ لَا تَوْجَدُ بِهَا نَبَاتَاتٌ ، فَالنباتاتُ المستوطنةُ تتسمُ بأهميةٍ فُصْوَى فِي تَأْسِيسِ الْمُجْتَمَعِ النَّبَاتِيِّ أَوْ الْحَيَوَانِيِّ ، وَقَدْ يَبْدَأُ ظُهُورُ النَّبَاتِ فِي مَكَانٍ مَا يَتَشَكَّلُ الَّتِي تَقْبَلُ الرِّيحَ يَنْدَوِرُهَا ، وَالْعَائِلَةُ النَّبَاتِيَّةُ الْمَرْكُزَةُ تُصَنِّمُ أَنْوَاعاً مِنْ ذَاتِ الْبَذُورِ الصَّائِرَةِ هَذِهِ ، وَغَدُّهَا بِشَكْلِ كَثِيرٍ فِي الْحَرَرِ الْمَعْرُوفَةِ

وَقَدْ قَدِمَ الْعُلَمَاءُ بِتَقْسِيمِ حَزَرِ الْعَالَمِ إِلَى تَوْعِينَ رَاسِيَّيْنِ ، فَالكَثِيرُ مِنْهَا ، مِثْلُ الْحَزَرِ الْبَرِيطَانِيَّةِ وَالْيَابَانِ هِيَ حَزَرٌ قَارِيَّةٌ ، لِأَنَّهَا حَزَرٌ مِنْ كِتْلَةِ قَارِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، تَتَشَابَهُ مَعَهَا فِي أُجْيُولُوجِيَا وَالْمَنَاجِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِهَا

أَمَّا السُّوْعِ الثَّانِي فَيَسَمَّى الْحَزَرُ الْخِيطِيَّةُ ، وَكَثِيرٌ مِنْهَا ، مِثْلُ حَزَرِ هَاوَايَ ، وَحَزَرِ حَالَاْبَاوِ ، هِيَ قَعْمٌ بِرَاكِيْنٍ انْفِجَرَتْ مِنْ بَاطِنِ الْخِيطِ ، وَقَدْ ارْتَفَعَتْ مِنْ تَحْتِ الْمَاءِ حَتَّى بَرَزَتْ فِي السَّيَاحَةِ فَوْقَ السُّطْحِ .

وَهُنَاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ ثَابِتٌ مِنَ الْحَرَرِ هِيَ الْجَزُرُ الْمَرْجَانِيَّةُ ، الَّتِي تَتَشَكَّلُ فَوْقَ بَرَكِيْنٍ يَغْمُرُهَا الْمَاءُ ، وَبَعْضُهَا نَتَخُ عَنْ تَعْبِيرٍ فِي مُسْتَوَى قَاعِ الْبَحْرِ

وَيُضَمُّ الْخِيطُ الْهَادِي كَثِيراً مِنْ الْأُرْحِيَالَاتِ الْمَرْجَانِيَّةِ الَّتِي تَبْرُزُ مِثْلَ الْبَرَاكِيْنِ الَّتِي تَسْتَوِطُّهَا الْمَرْجَانِيَّاتُ عِدَلِيدٌ ، وَتُوجَدُ فِي الْخِيطِ الْهَادِي جَزُرٌ كَثِيرَةٌ بِطُولِ سُلْسِلَةِ تَحْلِيَّةٍ فِي قَاعِهِ ، تَمْتَدُّ مِنْ تَايَوَانِ حَتَّى حَزَرِ فِجِي ، مُرُوراً بِالْفَلَسْطِينِ وَنِيُوجِينِيَا ، وَإِحْدَاهَا هِيَ حَزِيرَةُ نِيُوبِرِيْتِينِ الَّتِي تَقَعُ إِلَى الشَّرْقِ مِنْ نِيُوجِينِيَا .

كَيْفَ انْتَقَلَتِ الْحَيَاةُ إِلَى الْجَزُرِ ؟

إِنَّ مُعْظَمَ الْحَرَرِ الْخِيطِيَّةِ تَكُونُ صَغِيرًا ، وَلَكِنَّهَا تَكُونُ مَعْرُوفَةً بِمَدَادَاتِ شَاسِعَةٍ مِنَ الْمِيَاهِ تَفْصِلُهَا عَنْ أَقْرَبِ الْقَارَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ غَنَاءُ فِي الْأُجْيُولُوجِيَا وَالْمَنَاجِ ، وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَيْهَا وَقَدْ تَسَاءَلُ : كَيْفَ وَصَلَتْ

مِنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

مِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً نَقْذِرُ فَأَنْسِكُنَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى دَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ . فَالْإِنْسَانُ لَكُمْ بِهِ حَيَاتٍ مِنْ حَيْلٍ وَأَعْيَابٍ لَكُمْ فِيهَا فَوَاجِةٌ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ .

صَدَقَ اللَّهُ لَعَنَهُ

سُورَةُ النُّمُورِ آيَاتُ ١٨ - ١٩ .

وَقَالَ تَعَالَى

مِ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ حَتَاتٍ مَغْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَغْرُوشَاتٍ وَالْحَلِّ وَالزَّرْعِ فَحَتَلَهَا أَكْلُهُ وَالرِّيْتُونَ وَالرَّمَانَ فَمُنْتَشَاهَا وَغَيْرَ مُنْتَشَاهَا كُلُّوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ .

صَدَقَ اللَّهُ لَعَنَهُ

آيَةُ ١٤١ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ

الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ إِلَى الْحَزَرِ الْخِيطِيَّةِ ؟ خَاصَّةً أَنَّكَ إِذَا زُرْتَ حَزِيرَةً خِيطِيَّةً فَسَتَجِدُ فِيهَا عِدداً كَثِيراً مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمَأْلُوفَةِ .

يَقُولُ الْعُلَمَاءُ : إِنَّهُ رُبَّمَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ قَدْ تَقَالَى هَذِهِ الْكَائِنَاتِ إِلَى هُنَاكَ مَرَّةً لِأَنَّهَا مُفِيدَةٌ لَهُ مِثْلَ النَّبَاتَاتِ ذَاتِ الْمَحَاصِيلِ وَمَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّ

إِعْتَقَدَ أَنَّهَا تَحْمِلَةُ مِثْلُ بَعْضِ الطُّيُورِ ذَاتِ الْأَنْوَاعِ الْحَمَلِيَّةِ الزَّاهِيَةِ وَالَّتِي لَا تُؤْكَلُ . أَوْ رُبَّمَا بِفَعْلٍ الْمُصَادَفَةِ ، مِثْلُ الْفُتْرَانِ وَالْحُرْدَانِ الَّتِي رُبَّمَا قَدْ انْتَقَلَتْ مَعَ مَنَاجِ الْإِنْسَانِ .

لَكِنْ أَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ حَيَاةً فِي الْحَزَرِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الْإِنْسَانُ ؟ غَالِباً كَانَتْ تَحْتَوِي الْحَزَرَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَسْتَطِعْ ، فَيَمَّا تَعُدُّ النَّافِسَ بِنَحَاجٍ مَعَ تِلْكَ الَّتِي خَلَقَهَا الْإِنْسَانُ ، وَأُصْخِرَ بَعْضُهَا الْآنَ نَادِراً حَتَّى وَبَعْضُهَا الْآخَرُ انْقَرَضَ تَمَاماً .

أَمَّا كَيْفِيَّةُ وَصُولِ سُكَّانِ الْحَزَرِ الْأَصْلِيِّينَ إِلَيْهَا ، فَإِنَّ هَذَا لَا يَزَالُ لَعِزّاً حَتَّى بِالنَّسْبَةِ لِلْعُلَمَاءِ الَّذِينَ يَقْتَرِضُونَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ طُرُقٍ رُبَّمَا تَكُونُ هِيَ السَّبْتُ فِي اسْتِيطَانِ الْحَزَرِ مِنْ قَبْلِ الْإِنْسَانِ .

قَرَّباً تَكُونُ زَوَاحِفُ وَثِدِيَّاتٍ وَطُيُورُ السَّحَرِ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى الْحَزَرِ بِطُرُقٍ تَقْبِيهَا الْعَادِيَّةُ ، أَيْ بِالسَّيَاحَةِ وَالطُّيْرَانِ حَيْثُ وَحَدَّثَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ الْحَزَرَ فِي طَرِيقِهَا ، وَاسْتَحْدَمَتْهَا كَأَمَاكِنَ لِلرَّاحَةِ ، أَوْ التَّكَاثُرِ

وَفِي الْعَادَةِ فَإِنَّ الْحَزَرَ الْخِيطِيَّةَ تَمْتَلِئُ بِمَسْتَوِطَاتٍ لِلْمَقْمَةِ وَالطُّيُورِ وَالسَّلَاحِفِ السَّحَرِيَّةِ الْمُمَاطِلَةِ لَتِلْكَ الْمَوْجُودَةِ فِي أَحْرَاءِ الْعَالَمِ





أشكالها القارية الأصلية إلى أنواع جديدة تكيف مع موطنها في الجزر ، وأصبح كثير من الجزر المحيطية الآن تتمتع برعاية شديدة من العلماء .

يوجد بالمحيط الهادى العديد من الحواف المرجانية، وتلك المرتفعات مثل البراكين تتجمع بها مجموعات من الشعب المرجانية .

وهناك جزر أكبر موجودة على امتداد حافة قاع البحر ، الذى يمتد من تاوان ، لخال الفلبين ، وحتى جزر فيجى .

وهذه المجموعة من الحيوانات تعيش في إحدى تلك الجزر وهى جزر جالا باجوس بالمحيط الهادى .

وانت إذا ذهبت إلى هناك في رحلة فتستحده مكاناً شديداً الحرارة جافاً تكونت أرضه الصخرية من حمم البراكين التى ملأت المكان منذ ملايين السنين .

لكن ، لا تقلق ، فلن تقابل أى أسود أو ثور أو دبة فهذه الجزر بعيدة جداً في قلب المحيط حتى أن هذه الأنواع من الحيوانات الشدية لا تعرف لها طريقاً ، وبدلاً منها تستجد أنواعاً عديدة من الطير والزواحف التى لا تجدها في أى مكان آخر على الأرض !!

اسم هذا الطير الأطيس وهو أزرق القدمين يبلغ طوله نحو متر وسعة أجنحته حوالي متر ونصف ويبلغ وزنه نحو ١,٣ كيلوجرام ويعيش هذا الطير خمس سنوات . وهو يصنع منزله في منحدرات الشواطىء الصخرية الشاهقة الإرتفاع (الحرف) أو في فوهات البراكين الساكنة والتي بردت منذ سنوات طويلة ، وهو يتعدى على السمك . وهذا الطائر لا يخاف من الناس ، وتتميز أرجله بالزرقة الفاتقة ، حتى أن هذا اللون ينعكس

على ريش صدره الأبيض .

أسد البحر : وهو حيوان ثديى مائى يصل وزنه إلى ٢٧٠ كيلوجراماً ويعيش حتى ٢٣ عاماً ، وهو يسكن الشواطىء الصخرية . ويتعدى أسد البحر على الأخطبوط الحبار (السيدج) ، الرنكة وهو سمك من جنس السردين ، وأنواع أخرى من الأسماك .

وهناك حقيقة طريفة عن هذا الحيوان فبحانب كونه أليفاً جداً ، يمكن أن يكون غاية في المرح فهو يحب اللهو ، وقد شوهد وهو يركب موج البحر حتى الشاطئ وكأنه يتربص بالترحلق تحت الماء

اليابوق : من الحيوانات ذات الحراى الأكياس ، يزيد طوله عن ٣٠ سم قليلاً ويصل وزنه ما بين ٤,٥ - ٦,٨ كيلوجرام وهو يعمّر حتى ثمانى سنوات ، ويسكن اليابوق شواطىء البحر ، ويتعدى على بيض السمك وعلى الحيوانات البحرية ذات الحراى

ويعرف اليابوق أيضاً باسم أوبوسوم الماء . وتستطيع إنائه تحمل صغارها تحت الماء ، حيث يتعلق الصغار بكيس (جراب) خاص في جسد الأم . ولليابوق الأوبوسوم مقدرة عالية على تلقى كمية قليلة من الهواء للتنفس .

السرطان القرمزى : من فصيلة الحيوانات اللاقارية وهى مفصليّة الأجسام والأطراف مثل العناكب والحشرات ..

يصل عرض السرطان القرمزى نحو نصف متر بما في ذلك الأرجل ، ويصل وزنه إلى ١,٣ كيلوجرام ، وهو يعيش حتى ٥ أعوام من العمر ويسكن الجحور ويتعدى على نباتات وحيوانات البحر الدقيقة والحشرات ، والسحالى .

ومن الحقائق المعروفة عن السرطان القرمزى أنه يبذل جهداً كبيراً ليجمع طعامه حيث يكشطه من الصخور القريبة من المحيط ، وعندما تمب عليه موجة عالية ، ينسبط فوق الصخور ويتشبث بها بواسطة تحالبه القوية

(إعداد : فوزية رضا)

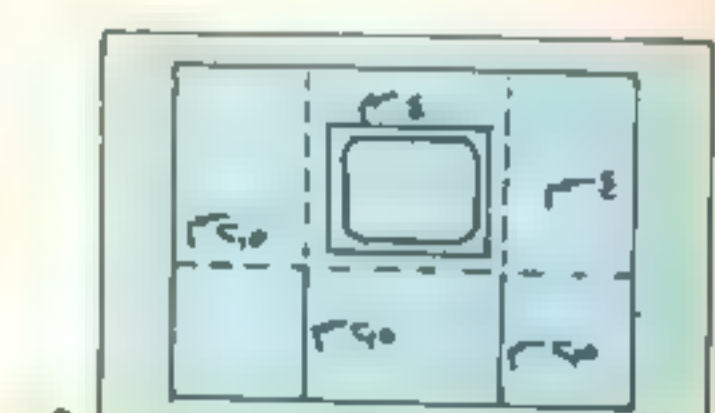
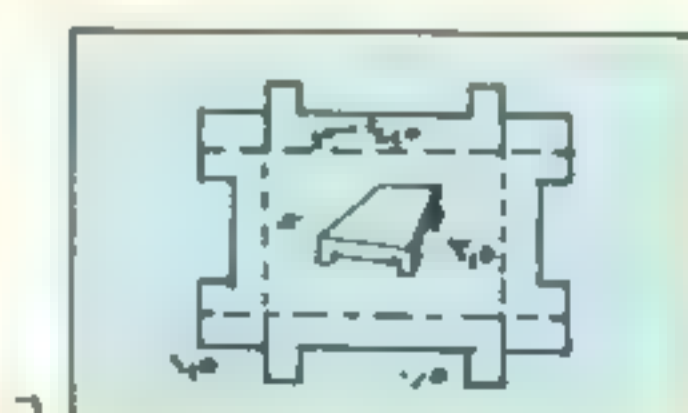
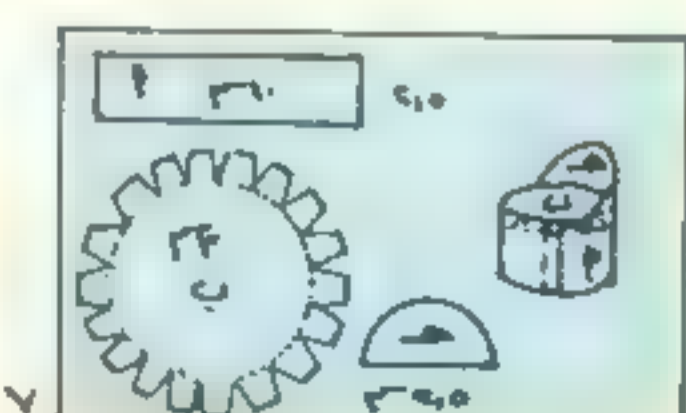
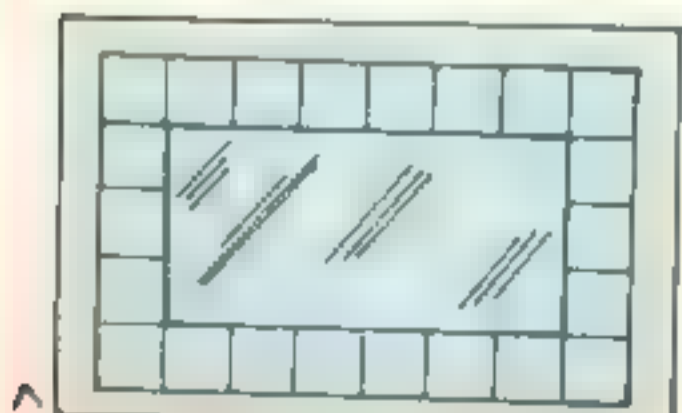
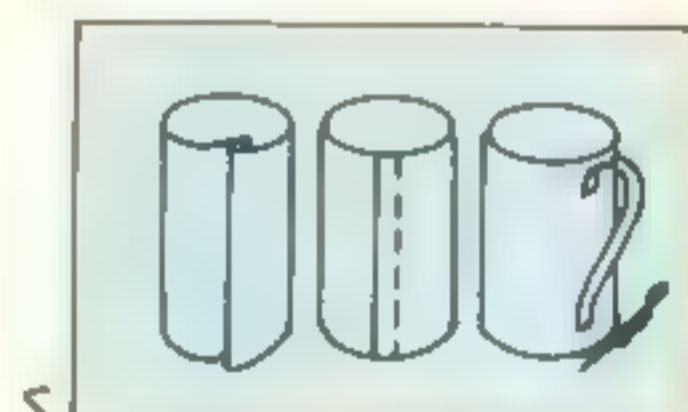
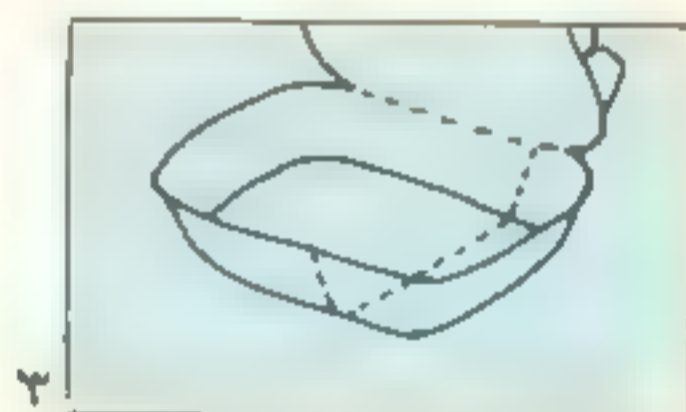
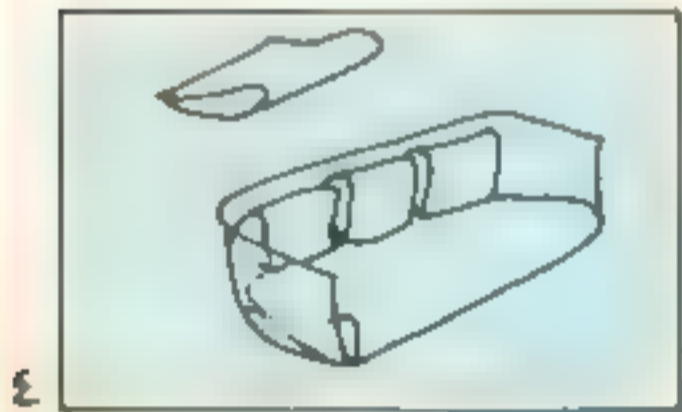


أثاث حجرة الجلوس

خطوات العمل :

المواد المستخدمة :

- ١ - ارسم شكل الطاولة على ورق الكرتون - إقطع بطول الخط الأسود .
- ٢ - إقطع بطول الخط المنقط وألصقها معاً كما في شكل (١)
- ٣ - إقطع بمقاس ٢,٥ سم × ٢ سم من الكرتون - ألصقها على شكل اسطوانة لعمل الدوق . إقطع شريحة من الورق اربع عمل يد الدوق ثم ألصقها
- ٤ - ورق مفضل مقاس ٨ سم × ٤ سم
- ٥ - مقص - غراء - مسطرة - ألوان - قلم رصاص - كما في شكل (٢)
- ٦ - إقطع غطاء كرتونية البيض كما في شكل (٣) لعمل الكبة .
- ٧ - إقطع مربعا من الورق واثن حروفه وألصقها لعمل مرتبة للكبة . ثم إقطع مربعات أصغر في المقاس لعمل تكايات كما في شكل (٤) .
- ٨ - ارسم على الورق شكل التلفزيون ثم إقطع بطول الخط الأسود . اثن بطول الخط المنقط وألصقها معاً لعمل صندوق كما في شكل (٥) .
- ٩ - ارسم شكل طاولة للتلفزيون ثم إقطع بطول الخط الأسود . اثن بطول الخط المنقط وألصقها معاً كما في شكل (٦) .
- ١٠ - ارسم ثلاثة غطاءات للكرايس على الورق ثم إقطعها . احضر رولاً مقاسه ١٠ سم وارسم عليه لعمل المقاعد ثم ألصق عليها الغطاء ثم إقطع نصف دائرة ثم ألصقها لعمل ظهر الكرسي كما في شكل (٧) .
- ١١ - إقطع ورقاً بمقاس ١٠ سم × ٥ سم وألصق عليه ورقاً مفضلاً بمقاس ٨ سم × ٤ سم داخل الكرتون لعمل مראה ثم ألصقها مع الحائط كما في شكل (٨)



حقايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب . في أوقات الفراغ



مكتبة الحاسب الآلي

الانتباه من الكتابة يمكننا أن نحدد المساحة التي يشغلها النص أو نقوم بضبط المسافات أو بدايات المقربات

عند اختيار نوع الخط فإنه يمكننا أن نتفق للمعاون الرئيسية نوعاً مختلفاً عن الذي تمث به كتابة النص، وأيضاً تحانة مختلفة وقد ينتج عن ذلك ضرورة إعادة التنسيق للصفحة مرة أخرى ، أو ترتيب جديده للأعمدة ومساحات النص

ثم تأتي مرحلة إضافة الرسوم والخرائط وهنا يتم وضعها في الأماكن السابق تحديدها من قبل وتتيح بعض البرامج إمكانية الرسم مباشرة على الصفحة والبعض الآخر له إمكانية جلب أو استيراد صور من برنامج للرسوم ، وربما ينتج عن إضافة الرسوم الرهبة في التعديل مرة أخرى وهنا نجد أن بعض البرامج لديه القدرة على تعديل كتلة النص لجعلها تلف حول الصورة وهذه إمكانية متقدمة نوعاً ما

ول نهاية الأمر يمكنك عزيزي القارئ أن تشاهد المحلة أو النشرة في شكلها النهائي

هذه المساحة مسطرة لمعرفة الأبعاد وغالباً ما تكون من إثنين فقط أحدهما رأسى والآخر أفقى وفي الضلعين الباقين من الشاشة ترى أمامنا مجموعة كبيرة من الأدوات التي تساعد على الكتابة والرسم والتنسيق

وتبدأ العمل عادة بعمل الشكل العام للصفحة من حيث أماكن الكتابة ومساحتها وتداخلها وأيضاً تحديد أماكن الرسوم

وعند البدء في الكتابة فإننا نجد بين أيدينا أدوات للكتابة أولها لوحة المفاتيح المتصلة بالكمبيوتر والتي أصبحت الآن في كثير من الأجهزة باللغة العربية ، ثم ترى عدة الخيارات لشكل الخط وحجمه وتجاويزه وبعد

أصدقائي الأعزاء .. أصدقاء باسم

في أعداد سابقة كان لنا حديث عن دور الكمبيوتر في خدمة النشر المكتبي أو ما يسمى عمل نشرات في المكتب أو المنزل وهو ما يسمى باللغة الإنجليزية (D.T.P.)، ولقد أصبحت هذه الإمكانيات متاحة الآن في كثير من الأجهزة المنزلية وفي المدارس الموجودة بها كمبيوتر

ولمعرفة هذه الإمكانيات بشيء من التفصيل نعالوا بنا نعرف على برنامج للنشر المكتبي

عند بدء التشغيل يطالما على الشاشة فإيمال صفحة بيضاء هي المساحة التي يمكن الكتابة أو التصميم أو الطباعة عليها ويحيط

طوابع البريد

صديقي القارئ ... تقترب دورة « سيول » الأولمبية من بدايتها في سبتمبر من هذا العام ... وبمناسبة هذا الحدث العظيم الذي يتكرر مرة كل أربع سنوات أقدم لك هذا العدد مجموعة من طوابع البريد التي أصدرتها دولة المجر بمناسبة إقامة دورة ميونخ بألمانيا الغربية عام ١٩٧٢ .. ولقد صورت هذه المجموعة الخاصة بعض الألعاب الرياضية التي

أضيفت إلى قائمة الألعاب الأولمبية مثل لعبة الترحلق على الجليد ، ولعبة هوكي الجليد وهو

يشبه تماماً في قواعده لعبة الهوكي ولعبة القفز العالي من أعلى جبال الجليد وأقدم لك في العدد



MAGYAR POSTA 1Ft



MAGYAR POSTA 40



لحظت .. قبل الطيران

للتأكد من سلامة أجهزة التحكم في الطائرة وفي الوقت نفسه يتأكد ضابط الحركة الأرضية من أن ممر الطيران خالٍ أمام الطائرة من أي سيارة من السيارات التي تزود الطائرة بكل احتياجاتها من الوقود أو الطعام ...

وعندما تنتهي كل هذه الإجراءات يطلب قائد الطائرة الإذن من برج المراقبة بإدارة المحركات لتسخينها استعداداً للإقلاع

والصورة التي تراها هي صورة لكابينة قيادة الطائرة البويلج ١٤٧ ولها من المؤشرات والعدادات ما يغطي كل المعلومات التي يحتاجها الطيار أثناء رحلته مثل سرعة الرياح وسرعة الطائرة أثناء طيرانها ومقدار الارتفاع عن الأرض وبيان الحركة الأفقية والرأسية للطائرة .. كما أنها مزودة بالطيار الآلي الذي يستطيع قيادة الطائرة بالكامل دون أي تدخل من القائد أو مساعديه .. ولا يستخدم هذا الطيار الآلي إلا في الحالات القصوى مثل انعدام الرؤية بسبب كثافة السحب أو زيادة حجم الشبورة في الجو ..

إذا ركبك طائرة لتسافر إلى بلد ما .. فبعد أن تجلس في مقعدك ستلاحظ حركة دائبة قبل أن تبدأ الطائرة في الارتفاع عن سطح الأرض ... هذه اللحظات تعتبر أهم وقت قبل أن تستطيع الطيار أن يبدأ رحلته ... فما هي قصة هذه الفترة التي دائماً في كل رحلات الطيران يجب أن تتم ؟

قبل وصول طاقم الطائرة إلى المطار بحوالي ثلاثين دقيقة يحضر الطيار إلى المطار ... ليأخذ أحد التقارير التي وصلت عن الحالة وأهم الشخصيات الموجودة فيها ... وبعد ذلك يصل طاقم الطائرة الرئيسي .. ويذهب قائد الطائرة ومعه الضابط الأول لها إلى غرفة مراقبة الحركة الجوية ليأخذوا تقريراً تفصيلياً عن خط سير الرحلة وأهم التوصيات التي ينصح بها ضابط الحركة الجوية ... ويذهب الضابط الثاني إلى الطائرة نفسها ليراقب تزويدها بما يكفي من الوقود ... وعندما يحضر الكابتن والضابط الأول والمضيفون تكون الطائرة مستعدة لاستقبال ركبائها ... وعندما يدخل الطاقم كابينة القيادة يقوم بعض الإجراءات الروتينية

حيث يتمزج النهر مع الصورة وذلك قبل التيام بطبيعتها على الآلة الطابعة ، وبطبيعة الحال فانت لا تسى أن تحزن مثل هذا الجهد الرائع

ويمكنك أن تصدر الأمر للآلة الطابعة في البدء بالطباعة ويمكنك أن تحصل على نتائج عالية الجودة من طابعات الليزر وهي بالطبع تفوق الطابعات السقطة العادية

صديقي القارئ لنا لقاء آخر بإذن الله في العدد القادم لتعرف على الجديد في عالم الكمبيوتر فإلى لقاء

مصطفى أبو الحش



حسن محمد
محرر



القادم أشهر مجموعة طوابع بريدية ظهرت عن نفس الدورة والتي أصدرتها إمارة أم القيوين



MAGYAR POSTA 60

مغامرات الفرقة ٤٧

فناز الجزيرة

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني



ترأى فناز عندما هبطنا على أرض الجزيرة ..
أين كان هذا الفناز .. هل ظهر فجأة .. وهل
معقول أننا جميعاً لم نره .. ؟

أجاب باسم وهو يقترب من باقي أفراد
الفرقة ٤٧ :

« إن هذا الفناز يبدو أنه قديم جداً ..
وكان ولا يزال يختفي بين الأشجار العالية ..
ولكنني أعتقد أنه مهجور منذ فترة طويلة ..
فلَمْ تعد السفن تعتمد عليه في الاسترشاد
بنوره أثناء الليل .. كما أن السفن مزودة
بأحدث الامكانيات التي تهديها إلى طريقها في
الظلام »

وفجأة أمسك عابد بقميص فاخر وهو
يكنم صرخة أطلقها ..

« ما هذا .. ما الذي أخافك هكذا
باعابد ؟ » هكذا راح باسم يسأل عابداً الذي
بدأ على وجهه الفزع والخوف .. وقال ..
« لقد أحسست بأن ثعباناً يجرى على قدمي »
فوجئة باسم كشافته إلى قدمي عابد .. فوجد
أن ما كان يظنه ثعباناً .. ماهو إلا بعض
الأغصان الجافة .. « لقد تكشفت الحقيقة
كلها الآن » كان هذا صوت باسم الذي
أردف قائلاً : « لقد جمع دليل بعض الأغصان
الجافة فعلاً .. ولكنه أثناء جمعه لما رأى هذا
الباب .. ودفعه الفضول للدخول .. ودخل
فعلاً .. والدليل على ذلك هو هذه الأغصان
لمبعثرة في هذا الركن .. إذن دليل معنا هنا
فعلاً في هذا المكان .. وأغلب الظن أنه في
هذه الغرفة التي لا يوجد غيرها في هذا الركن
العتيق .. » قال باسم هذا وهو يشير بإصبعه
إلى أعلى .. حيث إتجهت أنظار كل أفراد
الفرقة ٤٧ ..

وأكمل باسم كلامه قائلاً :

« لنصعد جميعاً إلى أعلى .. فقد مضى
وقت طويل منذ إختفى دليل .. وقد يكون في

المفاجيء .. » فرد طاهر :

« لقد بحثنا - عابداً وأنا - عن دليل في
هذه المنطقة .. ولم نجد له أثراً .. وأنا معك
في تخمينك أن دليلاً قد دخل من هذا
الباب .. »

« ولكن .. أين سيؤدي بنا هذا الباب إذا
دخلنا ؟ » هكذا تساءل عابد .. وقبل أن
تطرح العبد من الأسئلة .. حسم باسم
الموقف قائلاً : « لندخل من الباب جنباً إلى
جنب لترى ماذا يخفي وراءه »

وقف أفراد الفرقة ٤٧ في شكل طابور ..
باسم في المقدمة ومن ورائه فاخر ثم طاهر
وأخيراً عابد .. دفع باسم الباب بيده ودخل
ومن ورائه باقي الفريق .. صوب كل منهم
شعاع كشافه لينظر على أي شيء يقف ..
فوجيء الجميع بساحة صغيرة يقفون في
وسطها تماماً .. تشبه صالة المنزل .. وصوت
باسم الكشاف لترى ما يحيط بهم .. فإذا به
يرى سلماً حلزونياً يبدأ من أحد جوانب هذه
الصالة وينتهي صاعداً إلى غرفة مضاعفة ..
صرخ عابد قائلاً .. « ما هذا البناء الغريب
الذي نقف فيه يا باسم »

نظر باسم إلى أعلى نظرة طويلة .. ثم
أجاب :

« إننا نقف في وسط فناز قديم .. وهذه
الغرفة المضاعفة هي حجرة الكشاف الذي
يهدى السفن إلى طريقها في البحر أثناء
الليل : »

وإذا بفاخر يرد عليه بقوله .. « ولكننا لم

ملخص ما نشر : أثناء تجوال دليل لجمع
بعض الأغصان الجافة وجد باباً يختفي بين
الأشجار لدفعه ودخل مكاناً اتضح فيما بعد
أنه فناز قديم .. قال فاخر هذا المكان لا
يبدو مهماً أو خالياً من البشر ..

فرد عليه باسم :

معك حق يا فاخر .. فلو كان مهماً
لكانت أفرع الأشجار الكثيفة غطته من زمن
وأصبح من الصعب إكشافه .. وهذا يجعلني
أؤكد أنه يوجد من يربح الأشجار عن هذا
الباب كل فترة من الزمن حتى لا تسد مدخل
هذا المكان .

« معنى كلامك .. أنه يوجد من يقطن هذه
الجزيرة .. وبالتحديد في هذا المكان الذي
يؤدي إليه هذا الباب .. أعتقد أن هذا هو
الوقت المناسب لإطلاق صفارتي أستدعي
عابداً وطاهراً »

ويطلق فاخر صفارته ليستدعي باقي أعضاء
الفرقة ٤٧ ..

لم يمض وقت طويل حتى تجمع أفراد
الفريق كلهم أمام ذلك الباب المجهول .. كان
الباب يختفي بعناية بين الأشجار .. وقف كل
منهم ينظر إليه تشدوهاً وخيالاً ينسخ حوله
قصة .. حتى بادروهم باسم قائلاً :

« أعتقد أن الفضول دفع دليلاً لأن يدخل
من هذا الباب ليكتشف ما يخفي وراءه ..
أستثم معنى في هذا التعليل لاختفاء دليل

الشخص .. وبعد معركة قصيرة استطاع أفراد
الفرقة ٤٧ أن يقيّدوا ذلك الشخص المجهول
وأوثقوا يديه وقدميه ..

سأد صمت رهيب على الحجرة .. كان
المطر غير طبيعي .. دليل مقيد إلى المقعد
الذي يجلس عليه .. باسم ملقى على
الأرض .. الرجل العامض فاقد الوعي .. لفرد
الفريق واقفون يظنون حولهم إلى ما يحدث
وبسرعة ساعد فاخر باسم على النهوض
وأسرع عابد وطاهر إلى دليل ليفكاه وثاقه
ليخبرهم بتفسير ما يحدث أمامهم ..

وقف دليل وعلى وجهه تبدو علامات
الشحوب والارهاق .. وقبل أن يبدأ كلامه
إنجته إلى كشف ضخيم يبدو أنه لم يستعمل
منذ وقت طويل .. كان هذا الكشف مثيراً
أمام نافذة مطلة على البحر كله .. تكشفه من
كل اتجاه ..

وضع دليل يده على الكشاف ونظر إلى
أعضاء الفريق كأنما كان يقول لهم: إنهم
حضرُوا بالصدفة في الوقت المناسب تماماً ..
وفي الناحية الأخرى وقف أعضاء الفريق
يتمنون لو تكلم دليل .. وفسر كل ما يحدث
أمامهم ..

نظر دليل إلى أصدقائه وكأنه يحمّد الله
ويشكر فضله أن رأهم مرة ثانية .. وراح
يقص عليهم ما حدث وقال : كنتُ جمعتُ
الكثير من الأغصان اللازمة لإشعال النار
وفجأة .. وجدتُ ذلك الباب الخشبي القديم
الذي يختفي بين جذوع الأشجار العالية ..

« وإلى اللقاء في العدد القادم »



أولاً ثم تبعوني أنتم كلكم دفعة واحدة ..
وقبل أن يفق الجميع من دهشتهم .. دخل
باسم الغرفة .. ولم يلبث أن تقدّم فيها
خطوتين حتى صرخ بأعلى صوته .. « يادليل
يادليل » .. وقبل أن يلتفت باسم لينادي
أعضاء الفريق كان هناك من يختبئ خلفه
ويهمم عليه ليشل حركته ..

حدث كل ذلك في ثوان معدودة .. وكان
كافياً لدعوة من الخارج إلى الدخول بسرعة
للفرقة للوقوف على ما يحدث بداخلها ..
وأسرع طاهر وفاخر بالدخول قرأياً ما لم
يتوقعاه في أشد الاحتمالات سوءاً ..

* * *

كان دليل جالساً على مقعد قديم في أحد
أركان الغرفة ويدها وقدماه مقيدتان ، بالحبال
وعلى فيه شريط غليظ يمنع من الصراخ أو
الكلام .. وفي الناحية الأخرى من الحجرة
كان هناك شخص غريب ضخم الحثة يحاول
أن يشل حركة باسم .. لم يقف أعضاء الفريق
طويلاً .. هجموا دفعة واحدة على ذلك

خطر .. لنصعد في طابور .. بهدوء .. دون
أن نصدّر أي جلبة .. فأنا اعتقد أننا لسنا
وحدنا في هذا المكان ..

وتقدّم باسم يصعد درجات السلم ومن
ورائه فاخر ثم عابد وطاهر .. كان السلم
يصعد حلزونياً بطريقة تصيب الصاعدة بالدوار
ولكنهم تماسكوا وصعدوا الواحد بعد
الآخر .. مضت دقائق كأنها ساعات .. فكل
واحد منهم كان قلقاً على دليل .. وبين الحين
والآخر كان طاهر ينظر إلى أسفل فيجد بداية
السلم قد بدأت تختفي شيئاً فشيئاً ..

وفجأة .. انتهت درجات السلم الحلزوني
عمر قصير يؤدي في نهايته إلى الغرفة المضاءة
الوحيدقة في الفناء .. وقف أعضاء الفرقة ٤٧
في صف بجانب بعضهم ينظرون إلى هذه
الغرفة طال إنتظارهم وهم واقفون .. كانوا
كمن ينتظر من يدعوهم إلى الدخول وقطع
باسم هذا السكون الرهيب وهمس قائلاً :

« .. لن نقف هكذا ساكنين .. ستدخل



يا أجوج وما أجوج

القوم الضعفاء ذا القرنين وسط جنوده وحاشيته
حتى أسرعوا إليه يستنجذون به .. قالوا له :
نحن قوم مستضعفون في الأرض ، وجيراننا
قوم مفسدون لا يكتفون عن الاعتداء علينا ..
ساعدنا يا ذا القرنين على التخلص جزاء لهذا
العمل السيل ..

قال الله تعالى في سورة الكهف في آيتين
٩٤ و ٩٥ : ﴿ قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ
وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ
لَكَ خُرْجًا عَلَى أَنْ نَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا •
قَالَ مَا مَكْنِيَ فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ
أَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ زُدْمًا ﴾

صدق الله العظيم

كان ذو القرنين رجلاً صالحاً ومُحارباً شجاعاً
آناه الله الحكيم والحكيم ، ومكن له في
الأرض .. فكان له جيش قوي سخره لقتال
الظالمين والجبابرة ، وحرب الكفار والمشركين
بالله تعالى ..

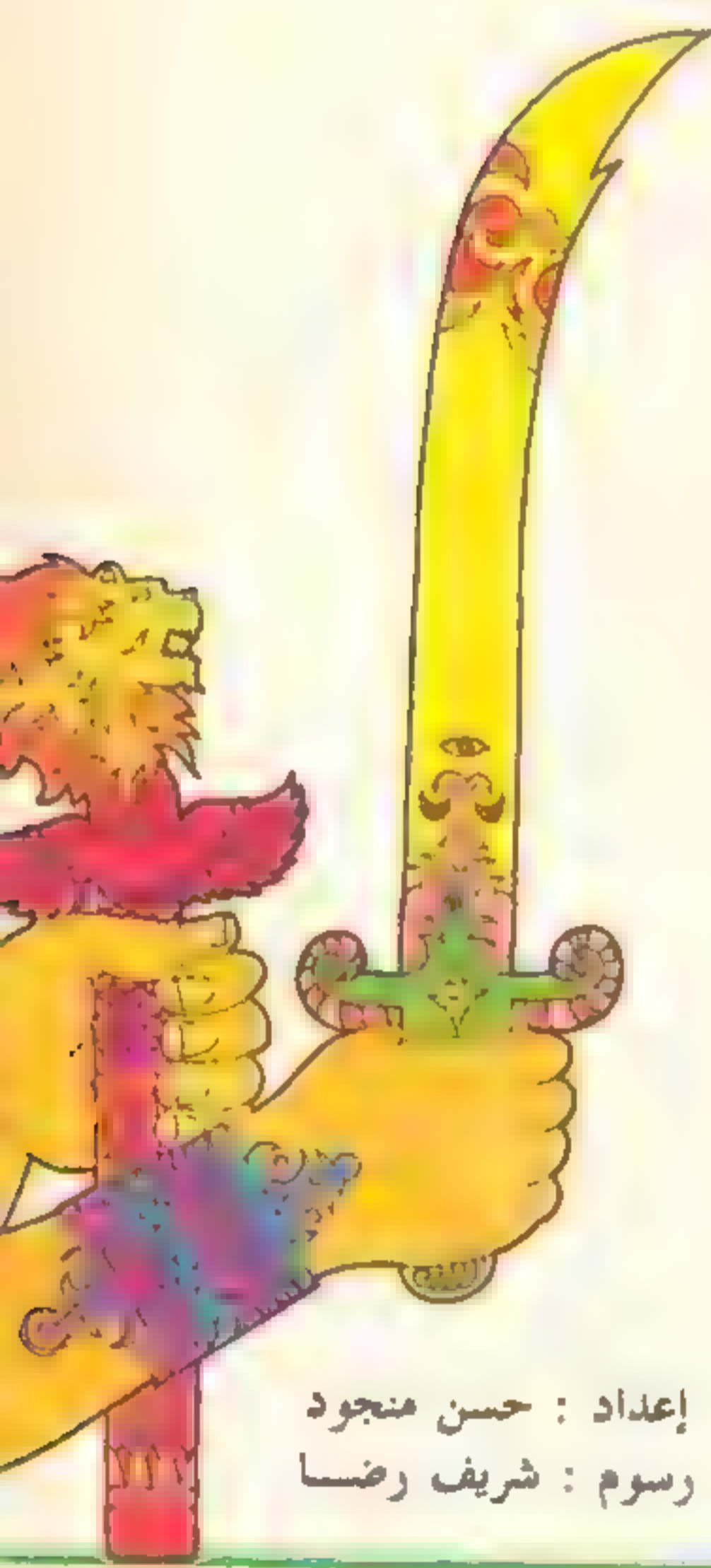
كان ذو القرنين لا يكف عن الزحف بجيشه
مُجاهداً في سبيل الله وفاتحاً البلاد والحصون ،
يبتاع في طريقه معاقل الجبابرة فيدكها دكاً
ويغضضهم لطاعة الله ..

وبالإضافة إلى جهاده في سبيل الله فقد
منحه الله تعالى موهبة البناء وتعمير الأرض ، فما
وجد قوماً ضعفاء إلا ساعدهم على تعمير
قراهم وبلادهم وذات يوم كان ذو القرنين يسير
بجيشه غزياً في سبيل الله فوصل إلى بلاد
الشرق البعيدة .. وصل إلى بلاد تقع بين
جبلين مرتفعين .. يسكنها قوم ضعفاء .. قوم
مغلوبون على أمرهم ، يُجاورهم قوم جبابرة
مفسدون في الأرض .. كان القوم المفسدون في
الأرض هم « يا أجوج وما أجوج » .. وقوم
يا أجوج وما أجوج دائمو الاعتداء على جيرانهم
الضعفاء لا يستطيعون رد عدوانهم .. وما أن رأى

عيوب الآخرين

« رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا شَفَلَتْهُ عيوبُهُ عَنْ عيوبِ
غَيْرِهِ »

هذه كلمات مُضيئة من هدي رسولنا
ﷺ .. وهي كالمصابيح تضيء أماننا حقيقة
هامة .. قد تنجاهلها في رحمة الحياة اليومية ..
حقيقة أن لكل منا عيوبه وأخطائه .. كل منا
له عيوبه وأخطاؤه التي تعلمها أو تفعل عنها
عامداً أو غير متعمد .. ومع ذلك فقد يعيب
على غيره أنه يتصرف بالتصرفات نفسها ،
ويقع في الأخطاء التي يقع هو فيها .. قد يسيح
أحدنا لنفسه تصرفاً من التصرفات ، كأن
يعتدي على حق من حقوق جاره أو زميله في
المدرسة أو العمل أو الشارع ، ورغم ذلك
يتجاهل هذا الخطأ ، ويصرف نظره عنه ،
أو يحاول إيجاد المبررات التي تبرر سلوكه
وتصرفه ، فإذا حدث وقام شخص آخر ، قد
يكون جاره أو زميله بارتكاب السلوك نفسه ،
نجد هذا الإنسان مُنفعلاً بالضيق والغضب ،
بل إنه أحياناً ينتقد هذا التصرف بشدة ،
ويوجه اللوم إلى الأخطاء التي تقع من
الآخرين .. هل هذا عدل ؟ .. إن العدل
والصواب والحق يقتضي من كل منسا أن
يوجه نظره ونقده إلى عيوبه هو أولاً .. ثم
بعد ذلك ينتفض إلى عيوب الآخرين
وأخطائهم .. الحق يقتضي من كل منا أن
يُحاسب نفسه قبل أن يُحاسب الآخرين .. أن
يبدأ باصلاح عيوبه .. ثم يتبرع باصلاح
عيوب الآخرين .



إعداد : حسن منجود
رسوم : شريف رضا

دُعَاءُ وَرَجَاءُ

يَا رَبِّ :

يَا عَزِيزَ الْجَانِبِ .. يَا قَوِيَّ فَوْقَ كُلِّ قَوِيٍّ ..
يَا كَبِيرَ فَوْقَ كُلِّ كَبِيرٍ .. يَا مَنْ بِيَدِكَ مَقَالِيدُ
الْأُمُورِ .. يَا مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ وَالْإِبْصَارِ .. ثَبَّتْ
قُلُوبَنَا عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ .. اجْعَلْنَا مِمَّنْ
يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ .. اجْعَلْنَا مِمَّنْ
يَقُولُونَ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ .. اجْعَلْنَا مِمَّنْ
يُحِبُّونَ كِتَابَكَ وَيَرْجُونَ ثَوَابَكَ ، وَيَخَافُونَ
عِقَابَكَ .. اجْعَلْنَا مِمَّنْ يُحِبُّونَ الْعِلْمَ ، وَيَعْمَلُونَ
بِهِ يَتَعَمَّقُونَ مِنْ كِتَابِكَ وَسِتَّةَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
ﷺ .. آمِينَ .. آمِينَ ..

المناسب بعد تفكير طويل .. قَالَ ذُو الْقَرْنَيْنِ
لِقَوْمِ الضَّعَفَاءِ :

لَقَدْ أَعْطَانِي اللَّهُ الْقُوَّةَ وَالْأَعْوَانَ وَالْمَالَ الْكَثِيرَ
لَا أُرِيدُ مِنْكُمْ مَالاً .. كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكُمْ أَنْ
تُسَاعِدُونِي عَلَى إِقَامَةِ سُنَّةٍ كَبِيرٍ مَرْتَفِعٍ يَفْصِلُ
بَيْنَ بِلَادِكُمْ ، وَبَيْنَ قَوْمٍ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجَ فَلَا
يَسْتَطِيعُونَ الْوَصُولَ إِلَيَّ بِلَادِكُمْ وَالْاعْتِدَاءِ
عَيْنَكُمْ ..

فَرَحَ الْقَوْمُ بِهَذَا الْحُلِّ ، وَبَدَعُوا عَلَى الْفُورِ فِي
مُسَاعَدَةِ ذِي الْقَرْنَيْنِ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قُوَّةٍ
فَجَمَعُوا لَهُ أَطْنَاناً مِنَ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ
وَالْخَشَبِ وَالْفَحْمِ ..

وَاسْتَغْلَ ذُو الْقَرْنَيْنِ مَا أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ مَهَارَاتٍ
فِي الْبِنَاءِ وَصَهْرِ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ .. فَوَضَعَ قِطْعَ
الْحَدِيدِ بَيْنَ الْحُلَيْنِ ، وَأَحَاطَهَا بِالْفَحْمِ وَالْخَشَبِ
.. ثُمَّ أَوْقَدَ النَّارَ فَانصهرَ الْحَدِيدُ ، وَأَفْرَغَ عَلَيْهِ
النَّحَاسَ الذَّائِبَ .. ثُمَّ تَرَكَهُ حَتَّى تَجْمَدَ ،
فَأَصْبَحَ لَدَيْهِمْ سُنْدٌ مَنِيعٌ أَمْلَسُ الْجُدْرَانِ لَا
يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ تَسْلُقُهُ لارتفاعه وملاسته سَطْحَهُ ..
وَهَكَذَا اسْتَرَاخَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ مِنْ جِرَانِهِمْ
الْمُفْسِدِينَ .. وَكَانَ ذَلِكَ بِفَضْلِ مُسَاعَدَةِ ذِي
الْقَرْنَيْنِ ..

الإسلام دين التعاون

النَّاسُ فِي الْحَيَاةِ أَنْوَاعٌ ، مِنْهُمْ الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ
مِنْهُمْ الْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ ، وَالصَّحِيحُ
وَالْمَرِيضُ .. مِنْهُمْ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ وَالْجَاهِلُ
وَالْمُتَعَلِّمُ .. وَمِنْ عَظِيمِ تَدْبِيرِ اللَّهِ فِي كَوْنِهِ أَنَّهُ
جَعَلَهُمْ جَمِيعاً مُتَحَاجِّينَ إِلَى بَعْضِهِمْ وَمُتَكَامِلِينَ
الْفَقِيرُ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَالِ الْغَنِيِّ ، وَالْغَنِيُّ فِي
حَاجَةٍ إِلَى عَمَلِ الْفَقِيرِ .. وَالْجَاهِلُ فِي حَاجَةٍ
إِلَى عِلْمِ الْمُتَعَلِّمِ وَالصَّغِيرُ فِي حَاجَةٍ إِلَى عَطْفِ
الْكَبِيرِ ..

وَمِنْ عَظَمَةِ دِينِ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ دَعَا أَبْنَاءَهُ إِلَى
التَّعَاوُنِ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، وَحَثَّ كُلَّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ
عَلَى جَعْلِ التَّعَاوُنِ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْحَيَاةِ
الْيَوْمِيَّةِ ، فَهُوَ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَتَعَاوَنُوا فِيمَا
بَيْنَهُمْ ، وَأَنْ يُعِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً .. يُطْلَبُ
الْإِسْلَامُ مِنْ أَبْنَائِهِ أَنْ يُعِينَ الْقَوِيُّ الضَّعِيفَ
وَيَأْخُذَ بِيَدِهِ ، وَأَنْ يُعِينَ الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ وَيُقَدِّمَ لَهُ
جُزْءاً مِنْ مَالِهِ فِي شَكْلِ زَكَاةٍ أَوْ صَدَقَةٍ ، وَأَنْ
يَنْفَعِ الْمُتَعَلِّمُ مَنْ حُرِمَ مِنْ نِعْمَةِ التَّعْلِيمِ ..
وَشَرَطَ التَّعَاوُنَ فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ أَنْ يَتَعَاوَنَ
الْأَفْرَادُ وَالْجَمَاعَاتُ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ وَالْبِرِّ
وَالتَّقْوَى ، وَأَنْ يُعِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فِي هَذِهِ
الْأُمُورِ الَّتِي تَرْفَعُ بِالْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ ..

كَأَنْ يَتَعَاوَنُوا عَلَى شَقِّ طَرِيقٍ أَوْ خَفْرِ تَرَعَةٍ
أَوْ بِنَاءِ مَسْجِدٍ أَوْ زِرَاعَةِ حَدِيقَةٍ ، وَكُلُّ ذَلِكَ
يَمَّا يَنْفَعُ بِهِ النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ ..

وَالْإِسْلَامُ أَيْضاً نَهَى عَنِ التَّعَاوُنِ فِي حَالَاتِ
الْإِثْمِ وَالْاعْتِدَاءِ .. فَمَثَلًا لَا يَحِبُّ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ
يُعِينَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ عَلَى ظُلْمٍ أَوْ سَرَقَةٍ أَوْ عُذْوَانٍ
عَلَى حُرِّيَةِ الْآخَرِينَ ، بَلْ الْوَاجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ
أَنْ يَمْنَعَ أَخَاهُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ، وَالَّذِي يُعِينُ
شَأْسَ بِمَالِهِ أَوْ صَحْتِهِ أَوْ عِلْمِهِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ
وَاثِقاً بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى سَوْفَ يُسَخِّرُ لَهُ هُوَ أَيْضاً
مَنْ يُعِينُهُ عَنِ الْحَاجَةِ أَعَانَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ عَلَى
مُعَاوَنَةِ إِخْوَانِنَا الْمُسْلِمِينَ ..



حمزة بن عبد المطلب

سيد الشهداء

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: نجيب فرج

قبل إسلامه كان سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب من أشد الناس حياء واحتراما للرسول صلى الله عليه وسلم وأكثرهم معارضة لقريش في صرخها ضده، حتى كان ذات يوم وكان حمزة عائدا من رحلة ضيئه، فقابلته جارية من أهل مكة صاخة:

هذه راية ماصغة
أبو جهل بمحمد ابن
أخيك. لقد سته
وأدلة وبلغ منه ما
يكنه ولم يبعده
أحيى
عنه.

أبو الحكم بن
هشام يسب
محمد وأبا علي هتيد
الحياة. وجق الكعبة
ليال مني
مايكزه
هيدا
الحسيس.

عقود
أنت محمد
فمن يحرق عبد
العرص لا لهيما
بعد أب
بمسنة
أبو الحكم

ولن عاد لي
دعونه مرة أخرى
فيسوف يبال
منى ما يكره
هاه.. هاه

لقد شخ
رأسه
ذهي يترف
بغزارة

لنا تحرق
على مثلها
مرة
أجري
يا أبا الحكم

إن سم محمد
وب عليه
ديه زدعي
الاهسة رب
سقطعت
بأندجهر

سوف يسج
درك قيس
مكة عو
أنا
ديبي
محمد

هذا
ميا
نخشاه

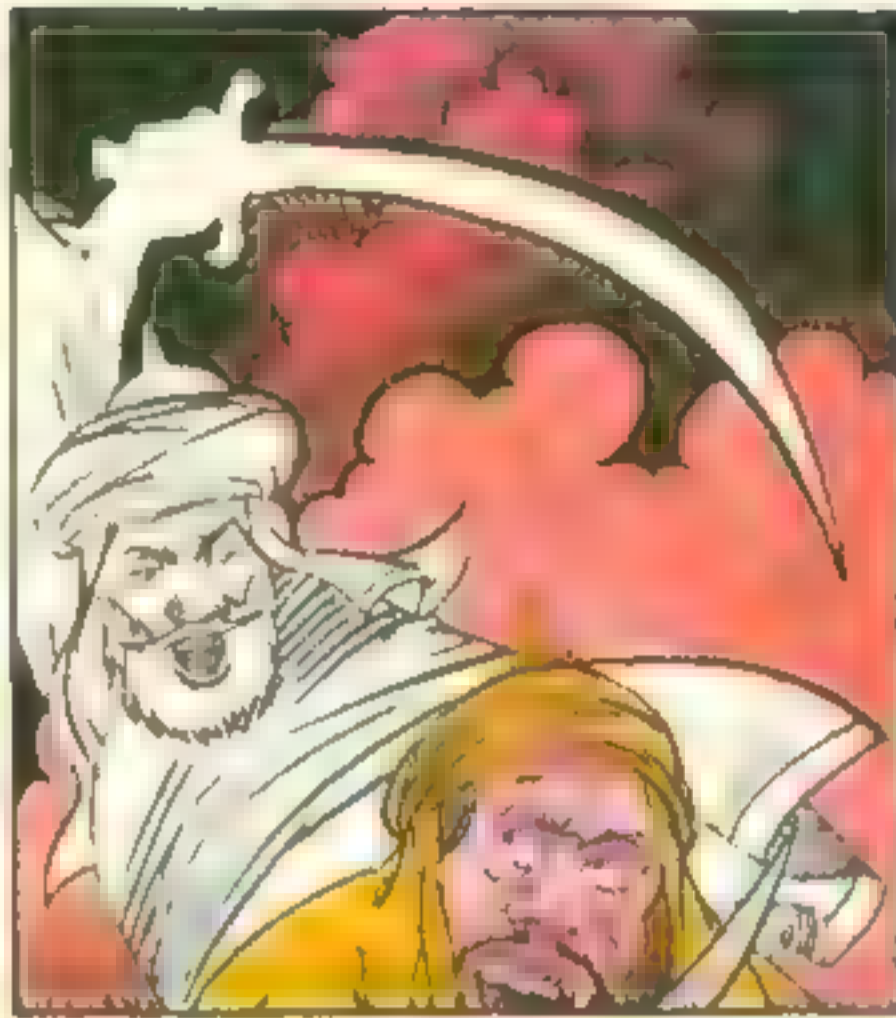
أعز فتيا
فأفواهم
وأرحهم
عقلا
بيتي
محمد

وتجيب الحاضرون.. ليس من هذنة أولئك
مما سمعوه عن إسلام حمزة..

وقبل معركة أحد

لقد قتل
حمزة أبا عمي
وأخي وأبي... يجب
أن تطهر من أبيه
رسم يا وحشي... إذا
قتلت حمزة فسوف أقدم
لك كل هذه المجوهرات
هدية... وسوف أجعل
سيدك
يعتقك.

سوف
أقتله
لا تطهر
بجرمي
وإن
كل هذه
المجوهرات



وفي معركة بدر كان حمزة
دور كبير في نصير
المسلمين فقتل عدداً
كبيراً من زعماء
قريش.

وبعد أن تم رمي حمزة لنفسه
ذهب حمزة بن النبي صلى
الله عليه وسلم مع عبد الله
فأعز الله الإسلام ودعا
الكفار إلى هيبونهم ولا يتبعون
المسلمين بسوء... وسماه
النبي صلى الله عليه وسلم
أسد الله

أشهد أن لا إله إلا الله
وأشهد أن محمداً رسول الله



هذه هي
فرصتي
لأقتل حمزة
وأنا
حزبي
إلى الأبد

الله أكبر
أيها المشركون
هل من
شجاع
ليقاتلني

والتقى المسلمون مع الكفار مرة أخرى عند جيل أحد،
فقتل حمزة قتالاً بالاً.

وهكذا سقط أسد الله شهيداً
فنعاه الرسول صلى الله عليه
وسلم بقوله: لن أصاب
بمشكك أبداً... ولقد كان حزن
المسلمين عليه عظيماً... رحم
الله حمزة بن عبد المطلب

أسد الله
وسيد الشهداء

لقد قتل
حمزة
ابن عبد المطلب
الأن
الذي
والذي
الذي

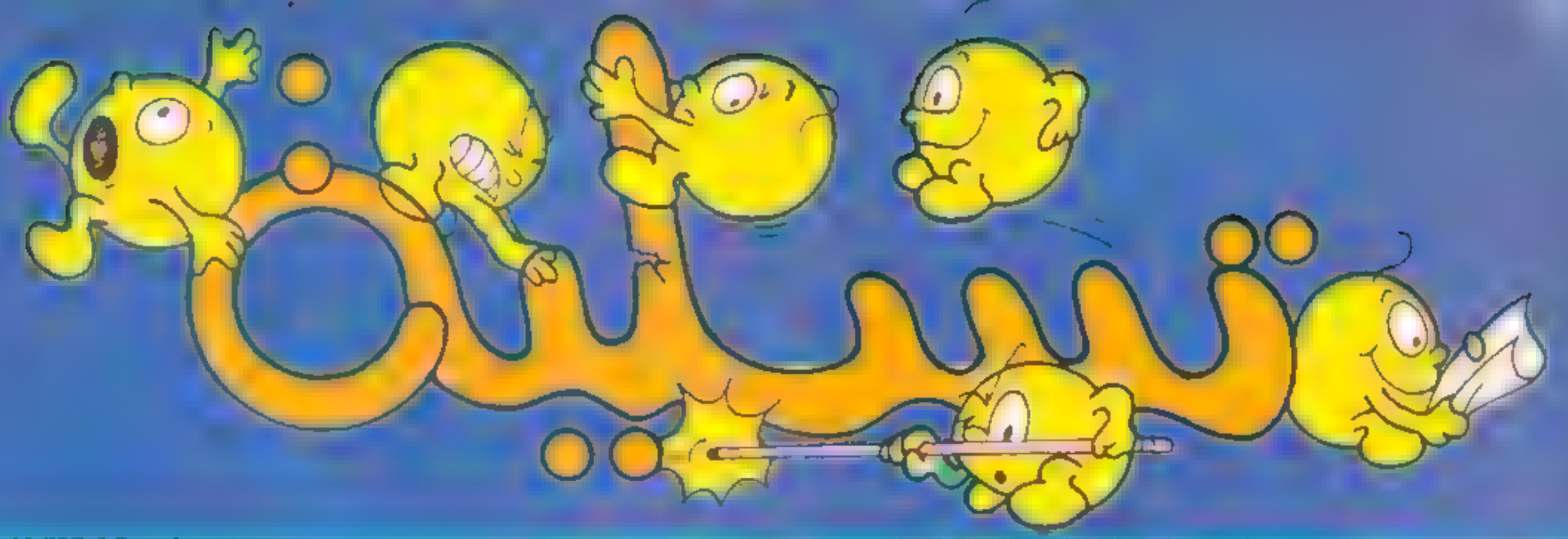
وفيما بعد ما به وحشي
إلى ربه، ونرم على قلبه
قربة ندماً عظيماً، وأعلمت
أن طرفي، وشارك في
طوبى المرتدين، فقتل
مسيحة الكذابين الذي
ارتفع الثورة، راجياً
أن يعفرك الله
فرمته الشفاء حيث
قتل أسد الله



صفوان وأسمران



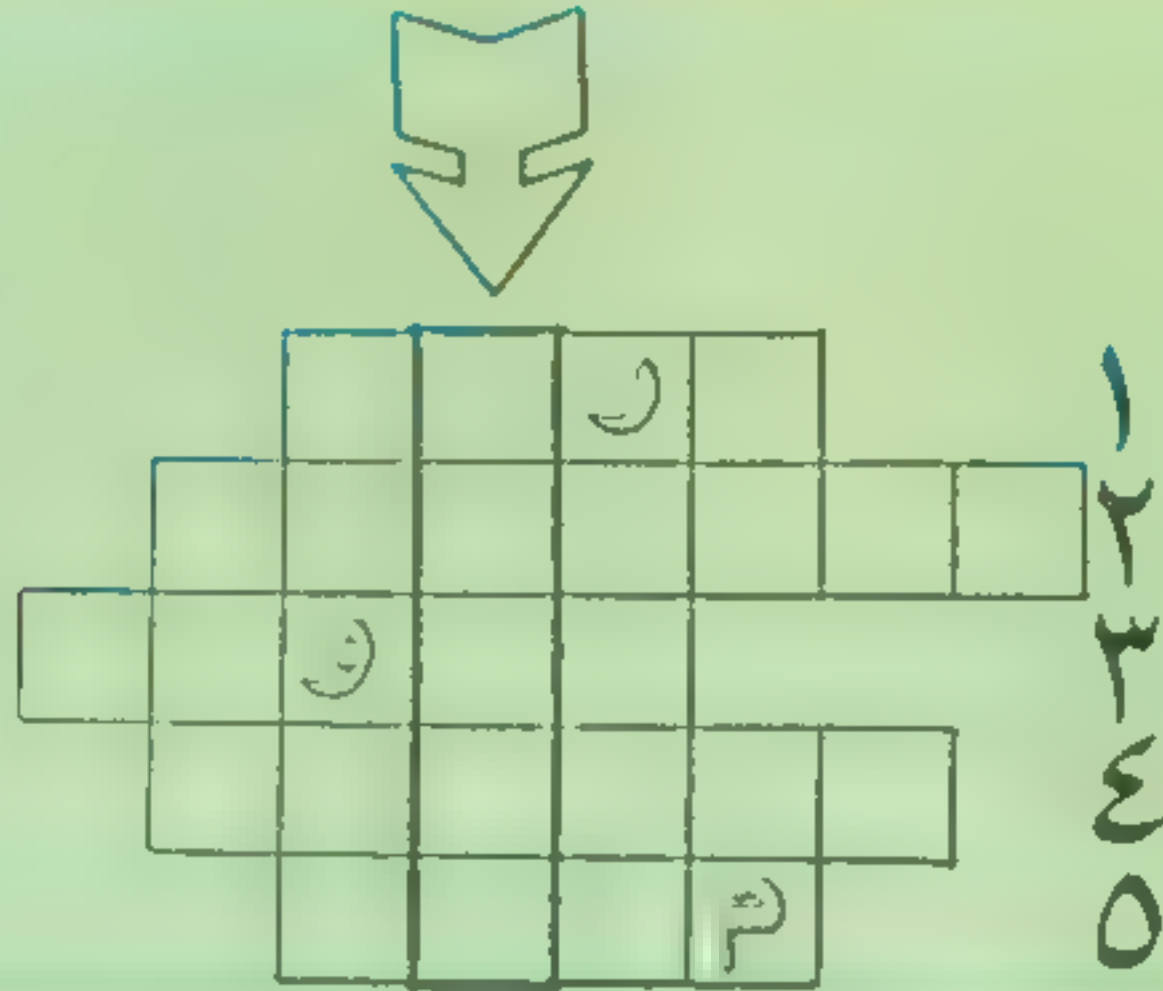




تحت السهم الذهبي ستجد أحرف اسم
نهر عربي . إذا أردت أن تعرف هذا الاسم
فضع في الصنف الأفقية الكلمات التي
نعطيت معانيها وفقاً لأرقامها .

والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

- (١) مخيف ومفزع .
- (٢) عاصمة السودان .
- (٣) يكتب عليها المدرس .
- (٤) منافسة رياضية .
- (٥) متعب .



تجارب
ريال سعودي

في عالم الحيوان

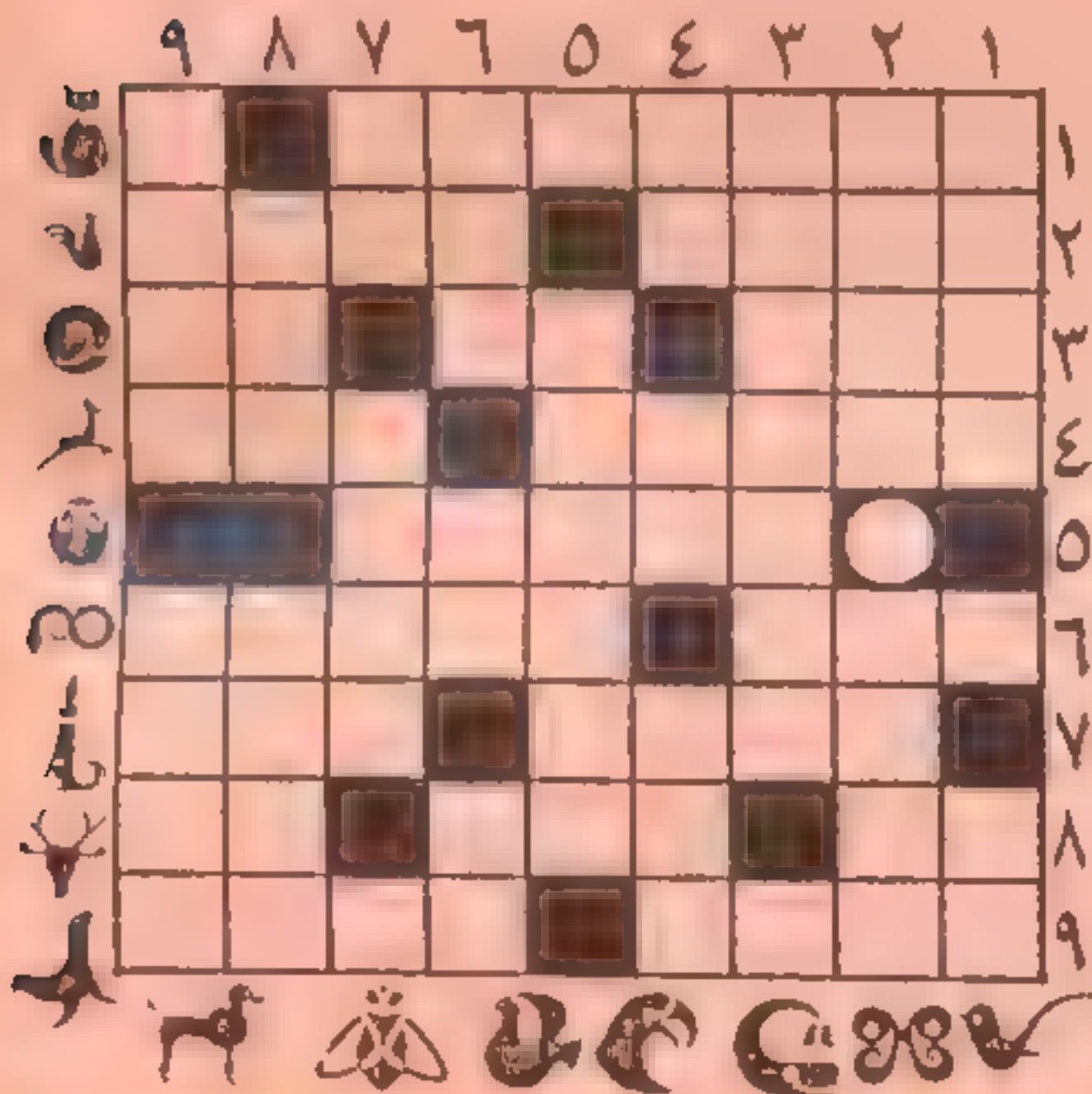
تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في أسر والحرفاخر . إذا استطعت أن تملأ مسابقة الكلمات شفافه ، فسجد في نصف
الأفقى (٥) اسم أحد هذه الأحياء .

الكلمات الرأسية :

- (١) أتعلى بالصبر - للنفي .
- (٢) أبصرت لوقت قصير -
- من الجهات الأصلية .
- (٣) دائمة الاتصال .
- (٤) نصف كلمة (ستار) -
- من الطيور الداجنة - مناطق
- زراعية . (٥) لقب هندي .
- (٦) من الفنون التي تدرس
- في المدارس - في آخر الذراع -
- مقام موسيقى .
- (٧) ضمير - كرمي .
- (٨) والدتي - أول ظهور
- القمر .
- (٩) أزين - حين أو وقت .

الكلمات الأفقية :

- (١) من الأدوات الهندسية
- المدرسية (٢) سكتت - سور .
- (٣) يَم - حرفان متشابهان
- حرفان متشابهان .
- (٤) تكرار بنفس الابقاع -
- وحدة قياس مسافات .
- (٥) كائن حي .
- (٦) لتصفيف الشعر -
- تركها .
- (٧) مضحك السرك -
- وعاء لنقل السوائل .
- (٨) مقام موسيقى - قنوط
- حرفان متشابهان .
- (٩) مستأنس - يُذيع .





شخصيات عربية

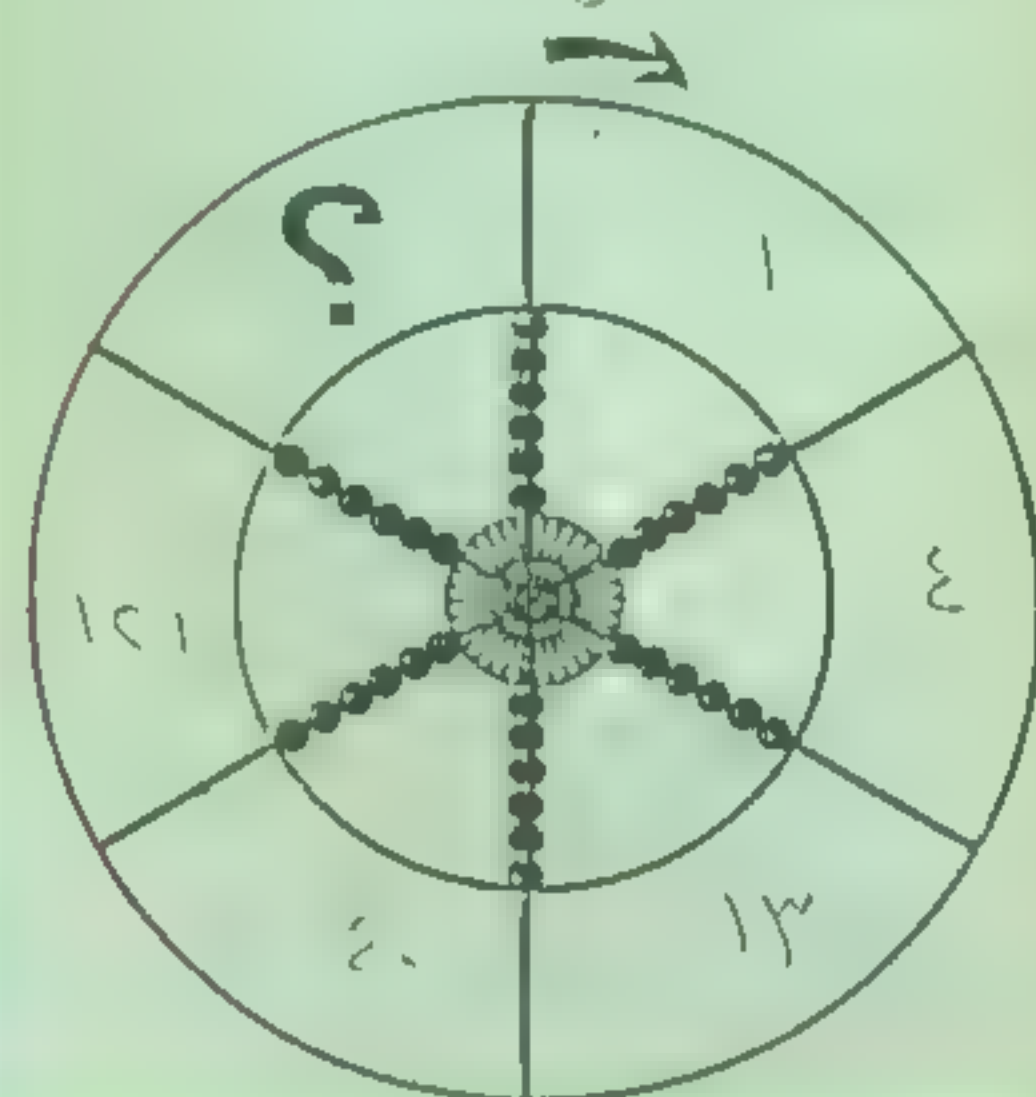
شاعر عربي معروف تتلمذ على أبي تمام :
الأحرف :

- ٧ ، ٤ ، ٦ ، ٢ . بمعنى ندهن .
- ١ ، ٣ ، ٥ . بمعنى الجميع .
- ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٣ . بمعنى تدوس .
- ١ ، ٢ ، ٤ . بمعنى أسهب في القول .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ر				ل	

عجلة الأرقام

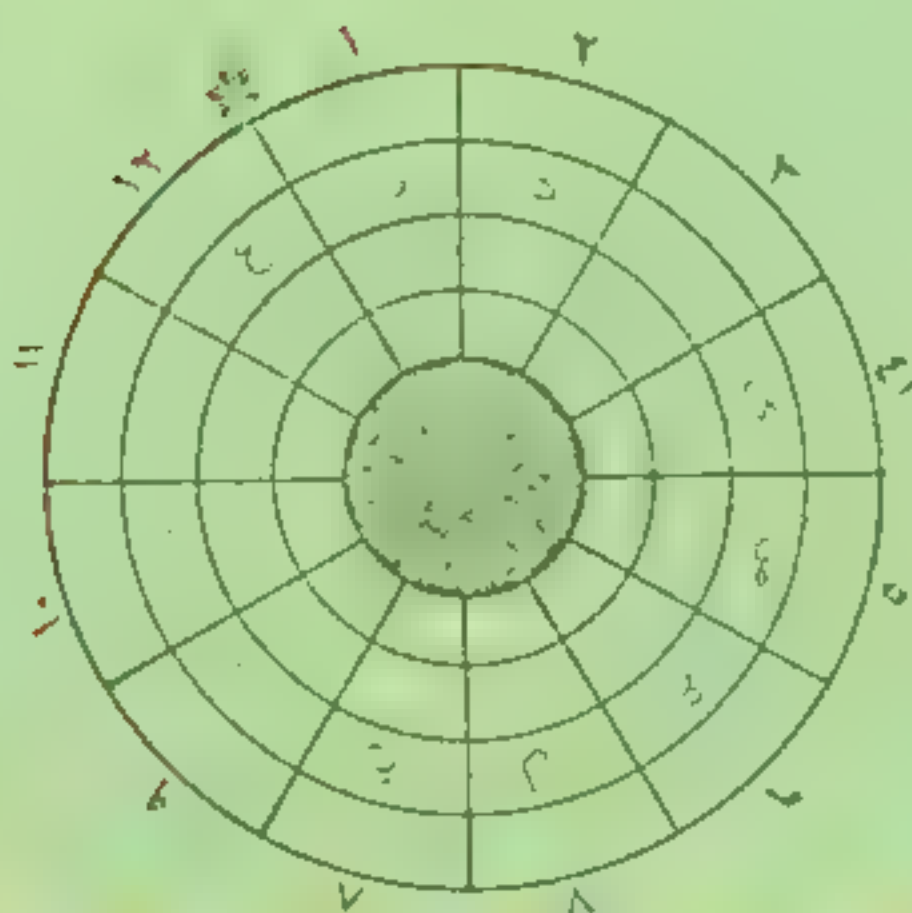
تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً .
ابداً مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في
مكان علامة الاستفهام .



حول الدائرة السوداء

حول الدائرة السوداء ستحدد بترتيب الأرقام اسم عالم
أو مخترع عالمي . إذا عرفت الكلمات التي تعطيك معانيها
والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن
تترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . تعطيك
الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات
الأحرف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :

- (١) من الماشية . (٢) حائط . (٣) مرتفع الثمن
- (٤) خيل جيدة . (٥) قليل الطول (٦) يقصد .
- (٧) يمضغ . (٨) قاصي . (٩) أقرأ
- (١٠) سمين . (١١) فوراً . (١٢) يساعذ

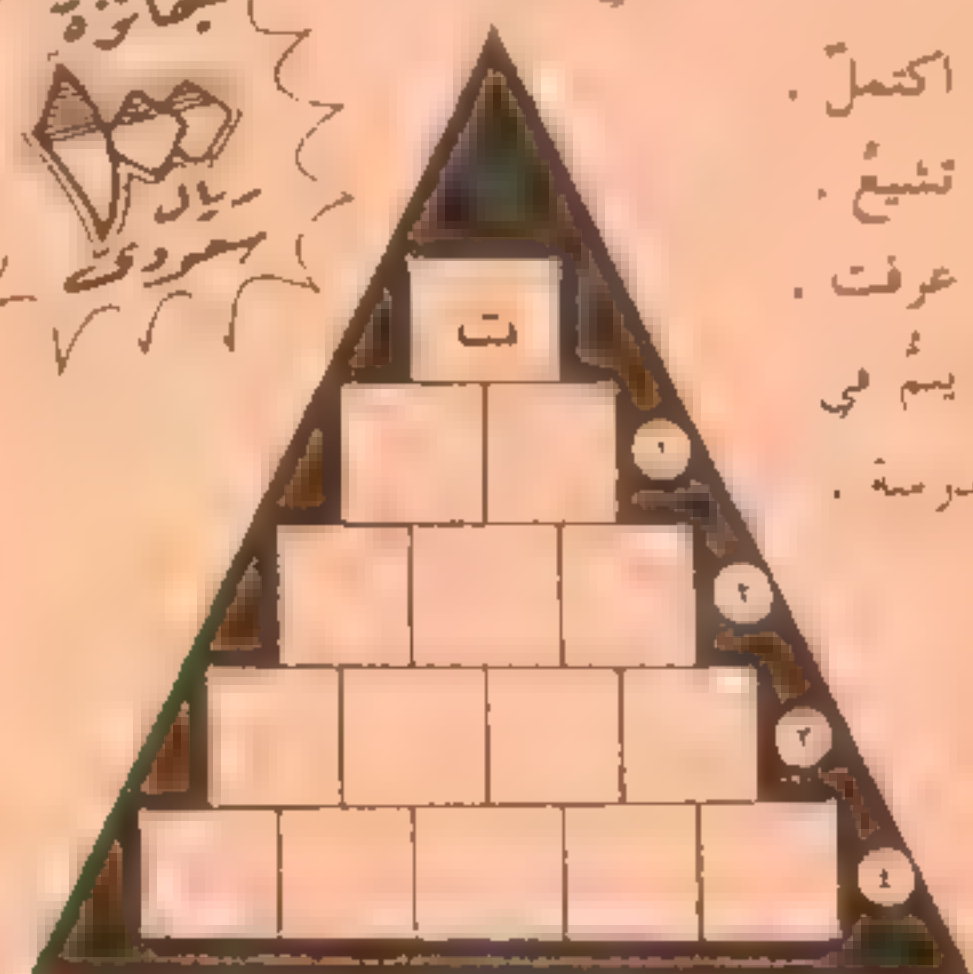


مثلث الحروف

في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً
واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصبح الكلمة
التي تعطيك معانها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً
جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصبح الكلمة التي تعطيك
معانها ، وهكذا . والحروف في كل صف يمكن ترتيبها
كما تشاء ، لتعطي المعنى المطلوب .

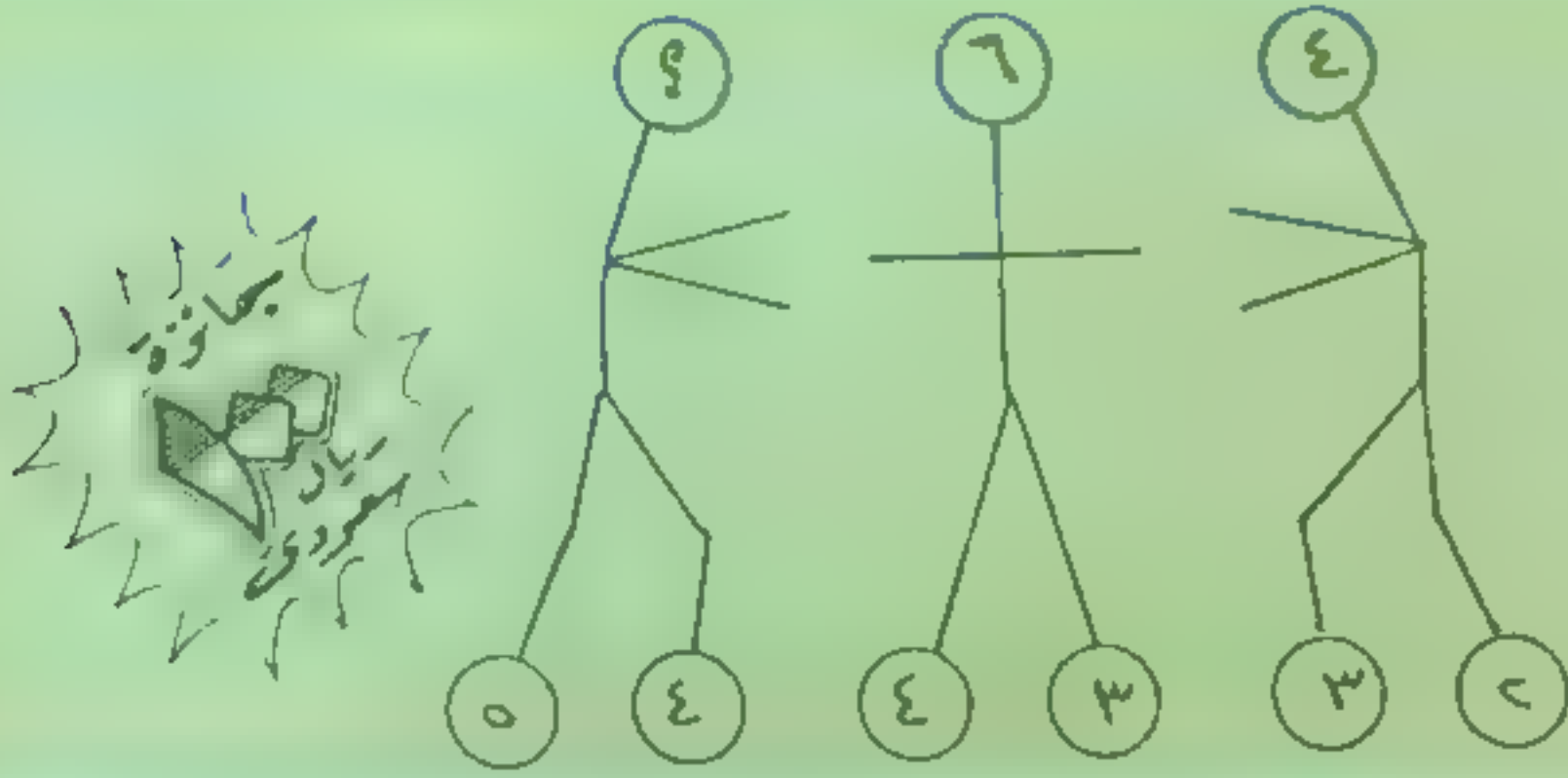
والكلمات لها المعاني التالية :

- (١) اكتمل .
- (٢) تشيع .
- (٣) عرفت .
- (٤) يسم في
- المدرسة .



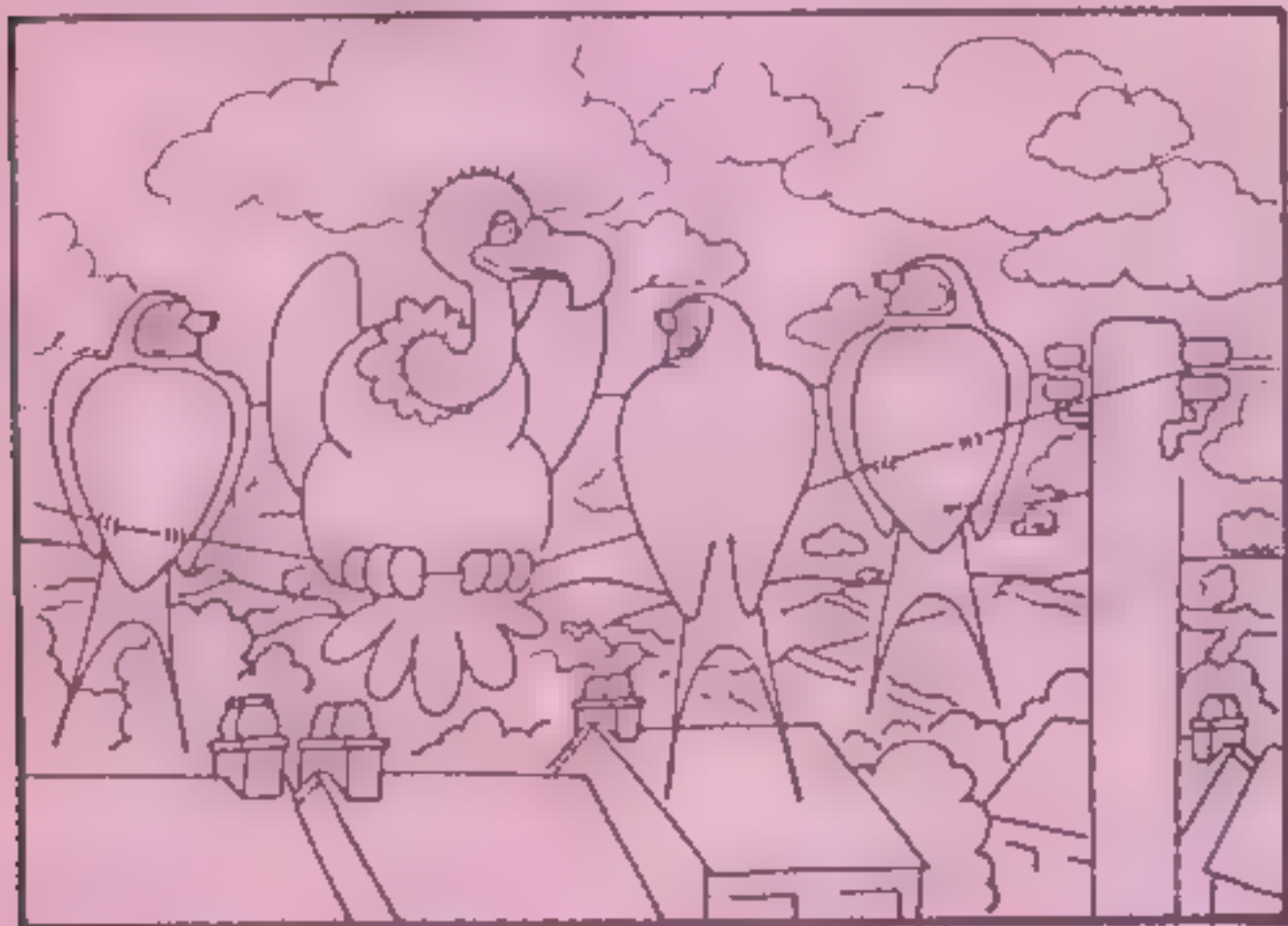
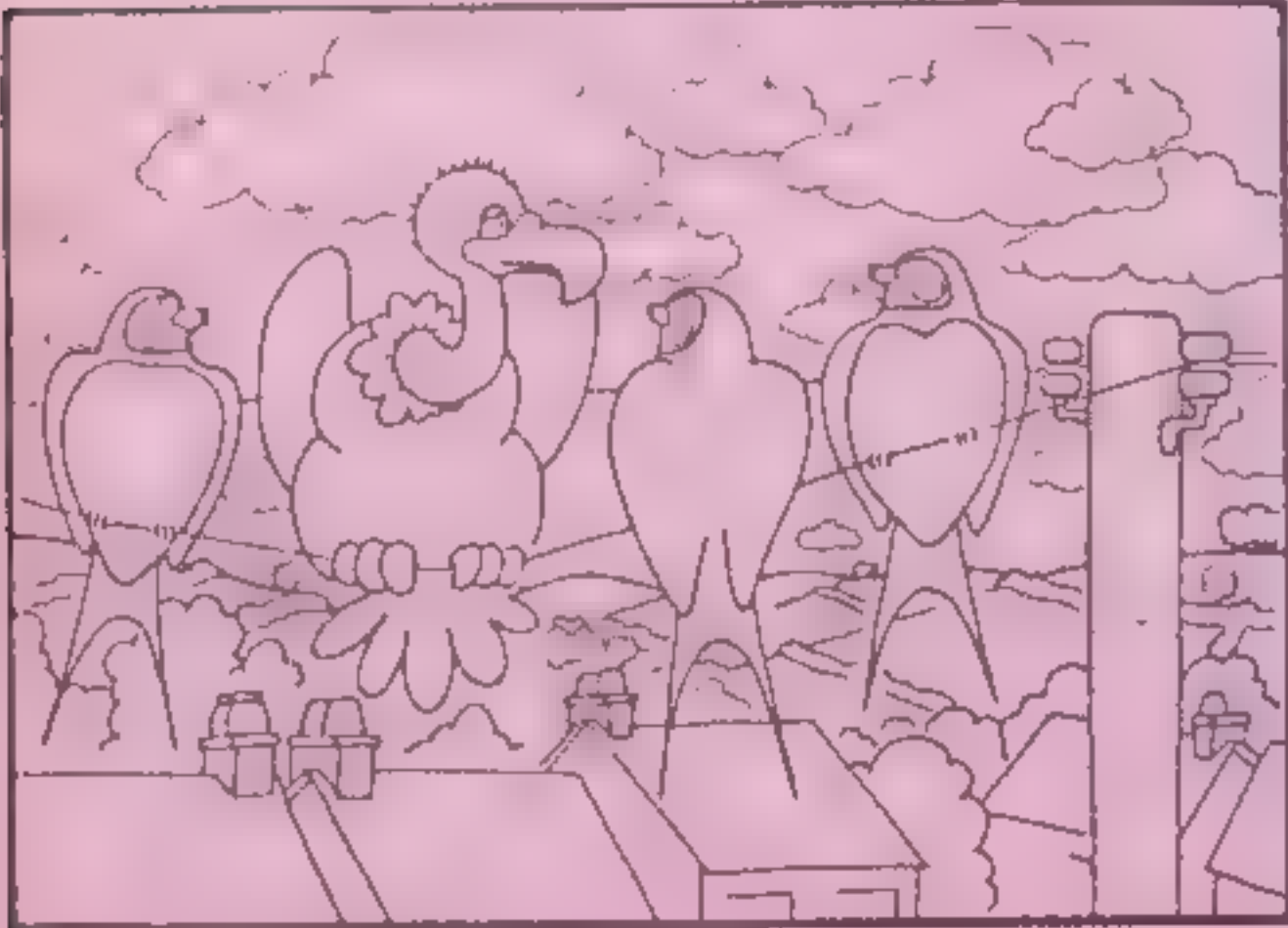
الرقم في الرأس

من تُمثِّلُ العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقم في
اليد في عدد من ، نسف نرحب الأول والثاني ،
حول أن تعرف رقم يدي حت أن يكون في رأس
نرحب ست ، في مكان علامة الاستفهام ..



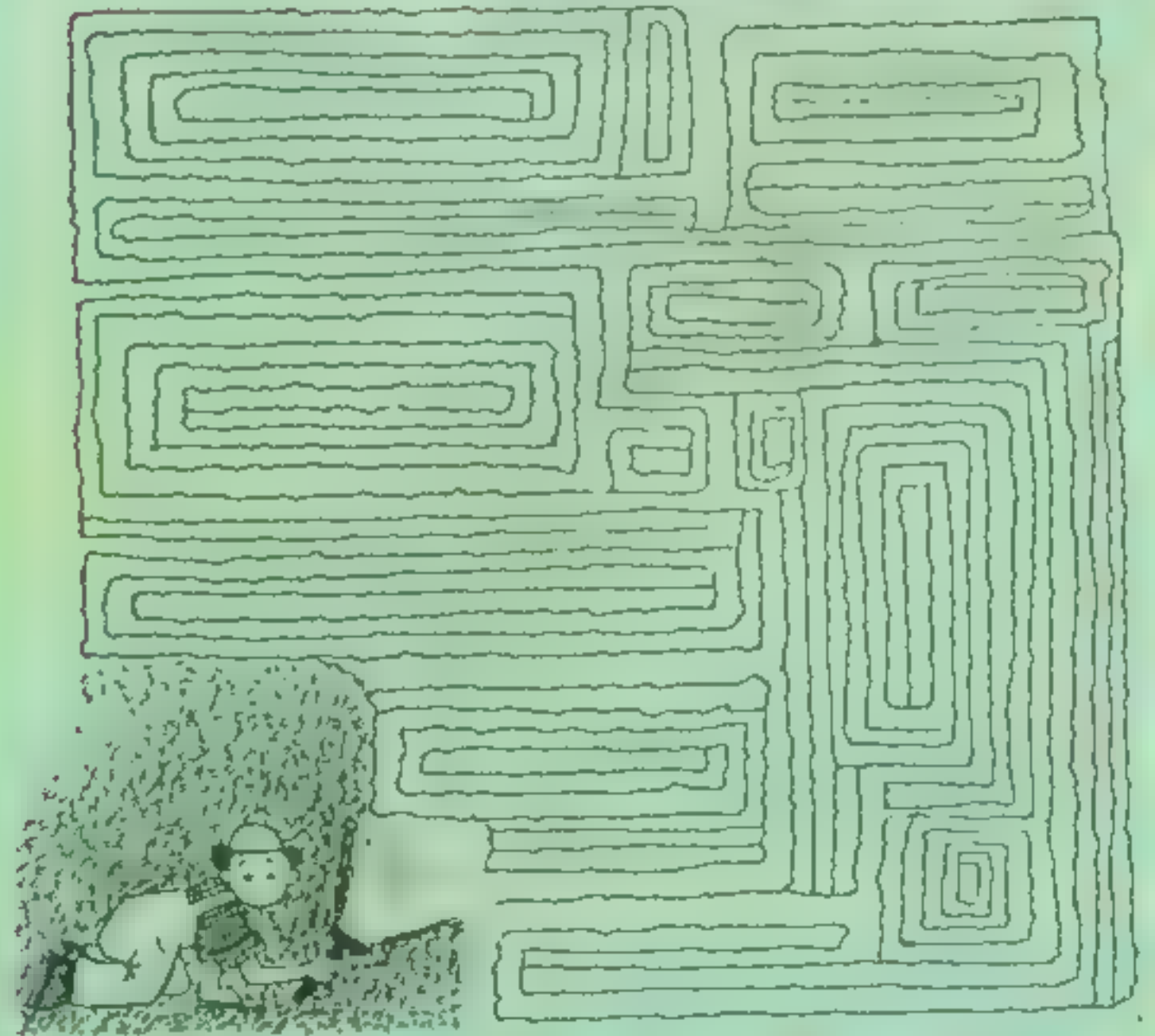
ثمابة أخطاء

حول أن نكتشف ثمة أخطاء ارتكبها الذي حول
تقليد الرسم الأعلى .



الرحلة الليلية

هل تستطيع أن تساعد هذا الصبي في الوصول إلى
خيمة المعسكر وسط هذا الليل ؟



أسماء الفائزين في العددين ٢٢ ، ٢٣

الفائزون في العدد ٢٢

• جائزة أولى قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء :

- وليد العليان : المملكة العربية السعودية
- القصيم - الرمس ١٤٤١٣ ص.ب ٢٣٧ .

• جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كُلُّ
مَنْ :

- لادية عبد الكريم : الإمارات العربية
المتحدة - دبي ص.ب ٣٩٦٨ .

- علاء عبد العزيز عيد علي : البحرين
ص.ب : ٢٥١٦ .

- سالم سعيد باصدة : المملكة العربية
السعودية - جدة ٢١٤٩١ ص.ب ٤٠٠٥ .

- صالح محمد العرف : المملكة العربية
السعودية - الرياض ١١٤٩٥ ص.ب
٢٢٢٠٤ .

الفائزون في العدد ٢٣

• جائزة أولى قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء :

- نهد فضل العيسوي : المملكة العربية
السعودية - جدة ص.ب : ٣٠٨٥٩ ت :
٦٨٧٥١٣٨ .

• جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كُلُّ
مَنْ :

- فاريمان سعيد إسماعيل : المملكة العربية
السعودية - مكة المكرمة ص.ب ١٧٢٨ .

- هيثم صلاح الطويل : المملكة العربية
السعودية - الرياض - البطحاء - ش البصحاء
العام . عمارة الشعلة - دور ٣ شقة رقم ١٢



- عهود خليل السعد : الأردن - اربد
ص.ب ٢٢٥٣ .

- خالد محمد قطب : المملكة العربية
السعودية - الجليل ص.ب ٩٥ .

كوبون المسابقة

باندوم
مجلة جديده

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢

حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤

..... حل المسابقة ٥

الإسم :

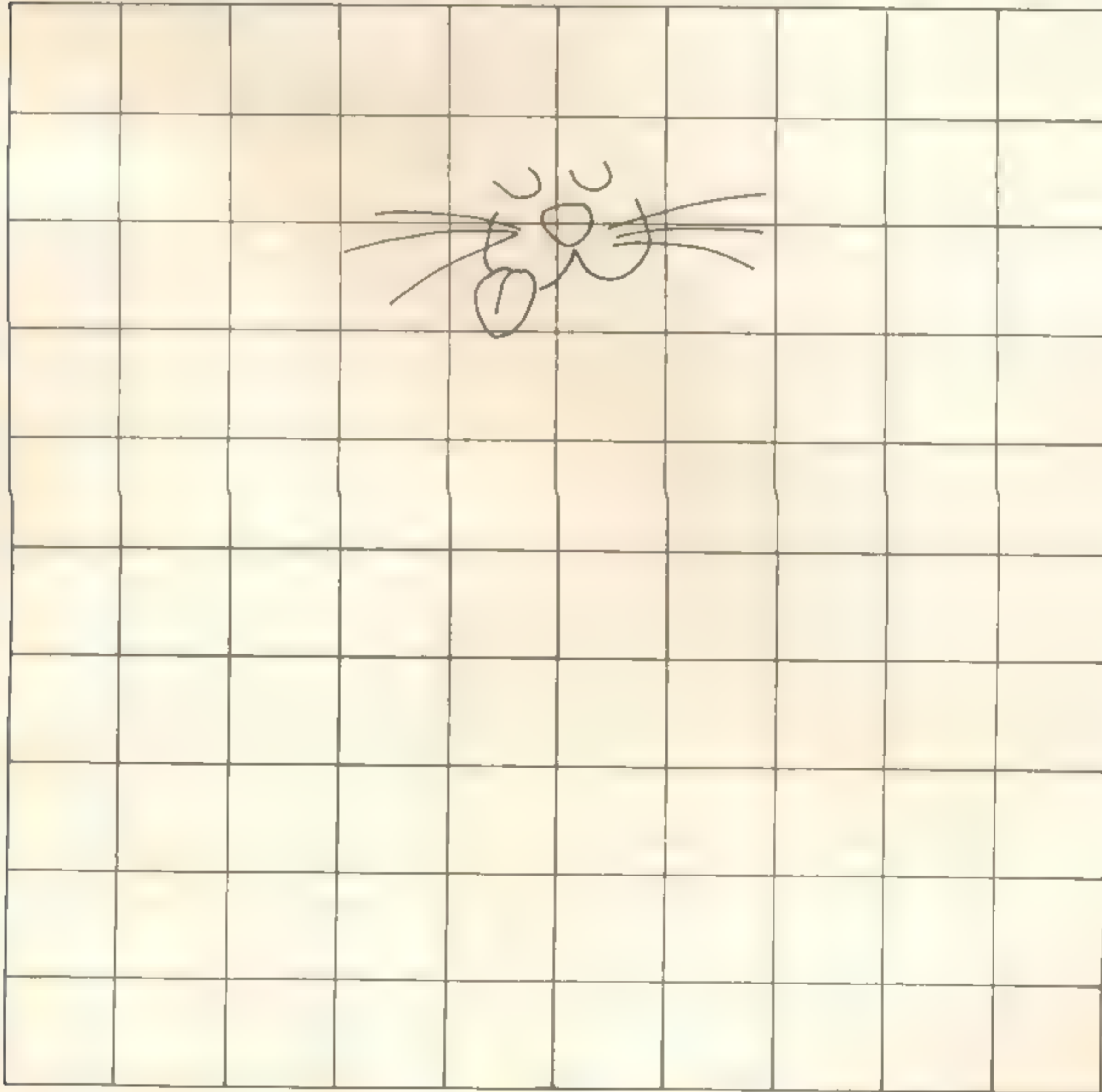
السن :

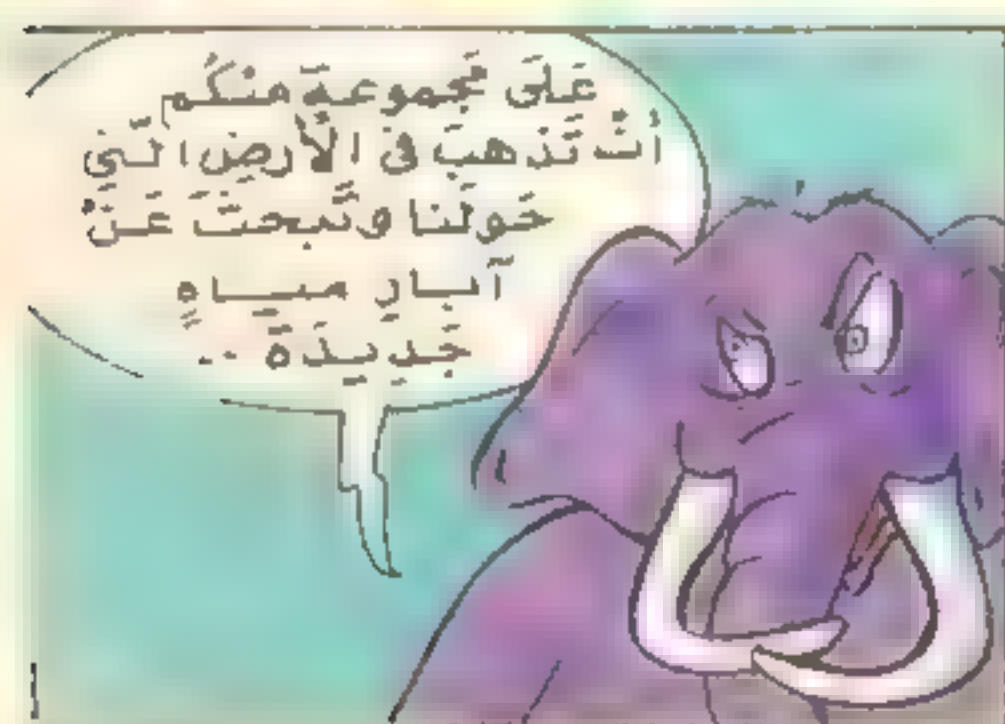
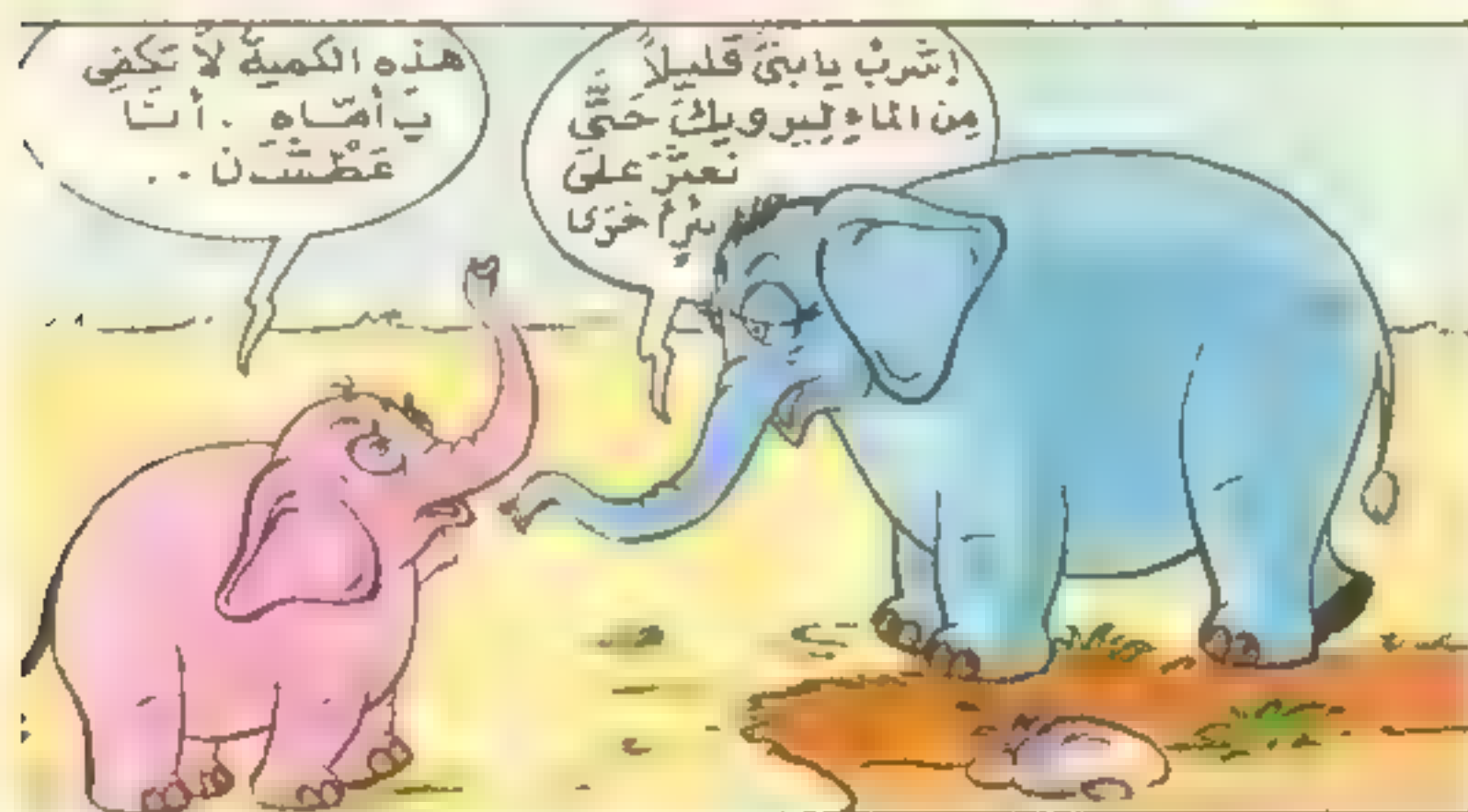
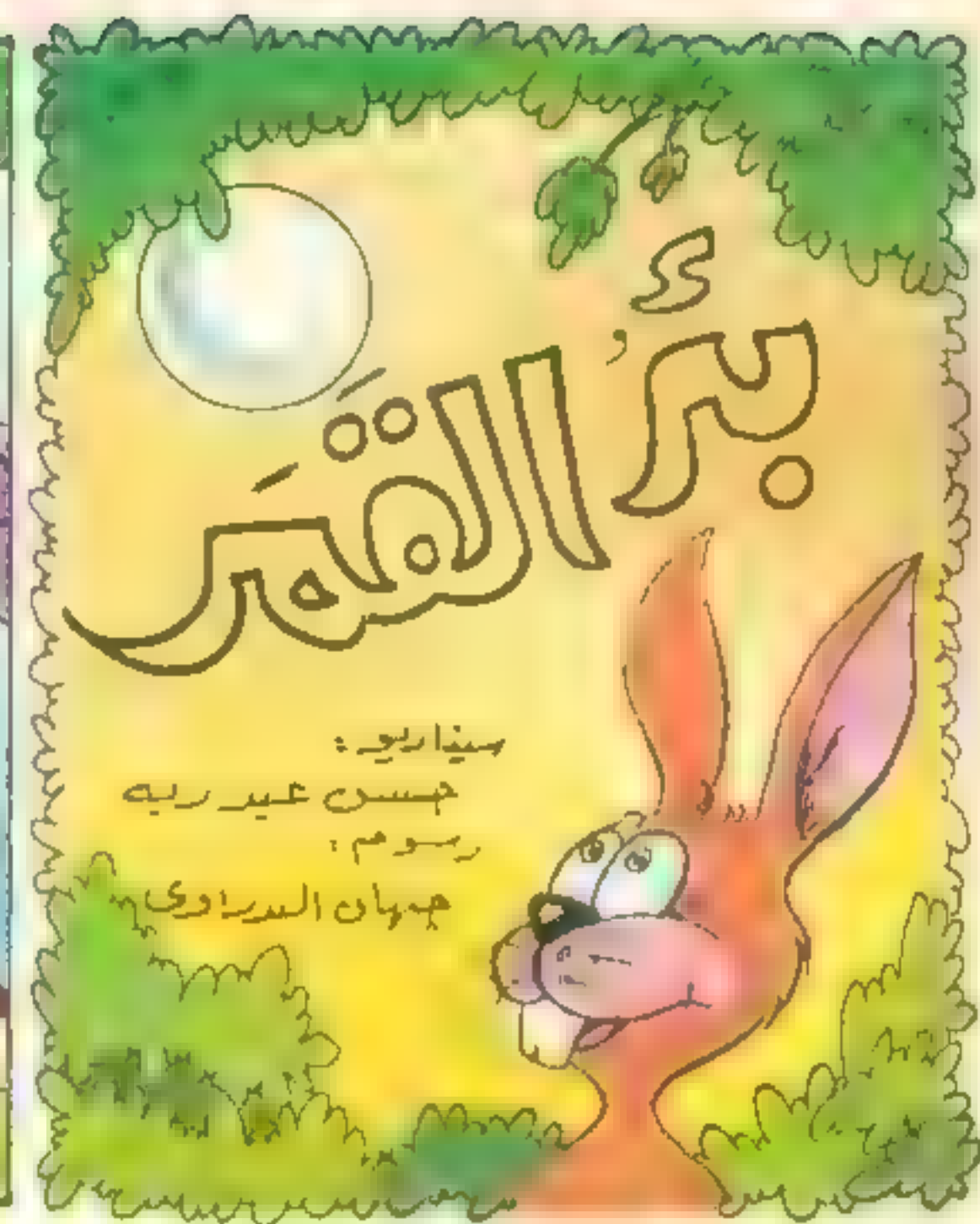
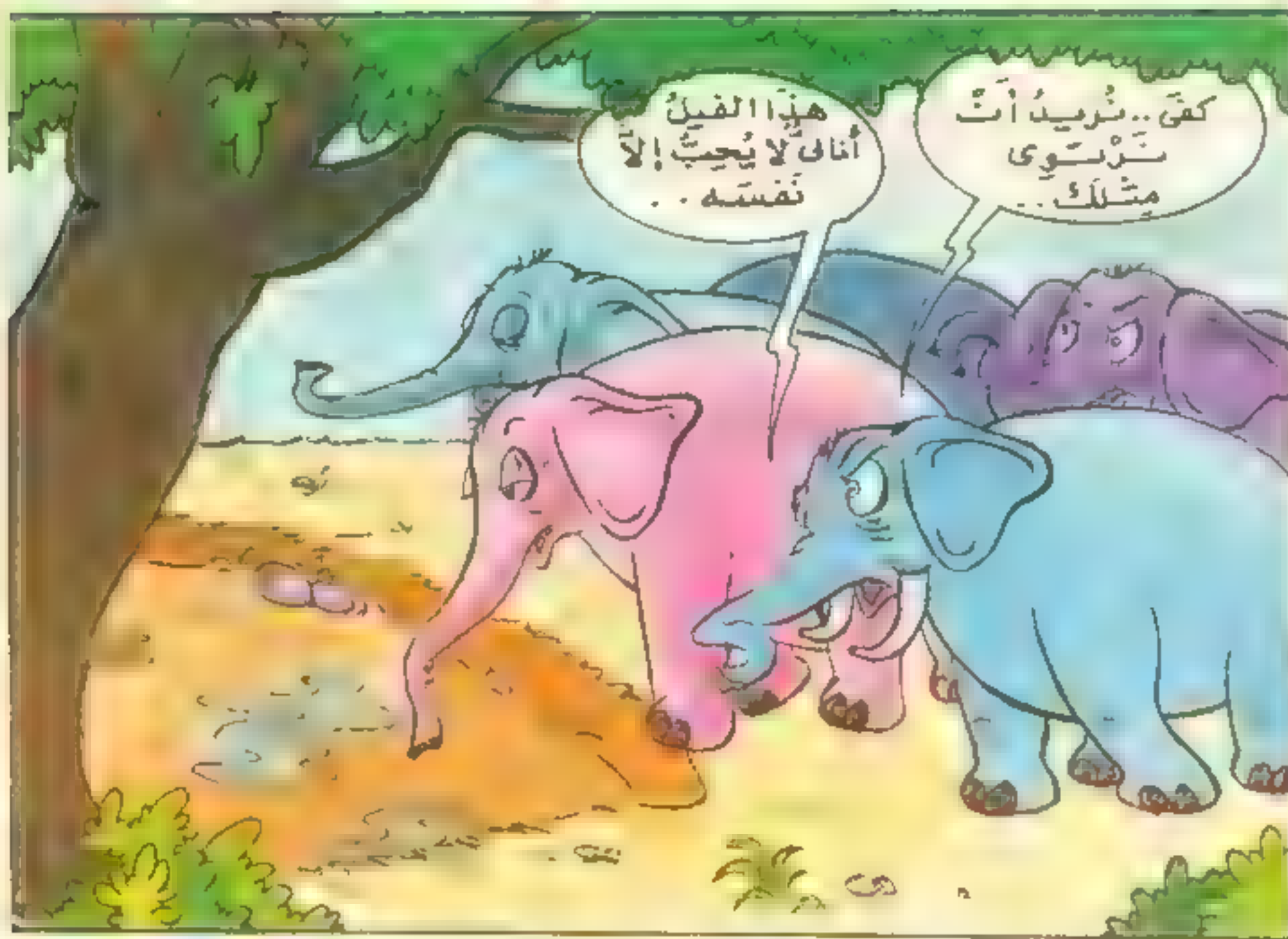
العنوان :

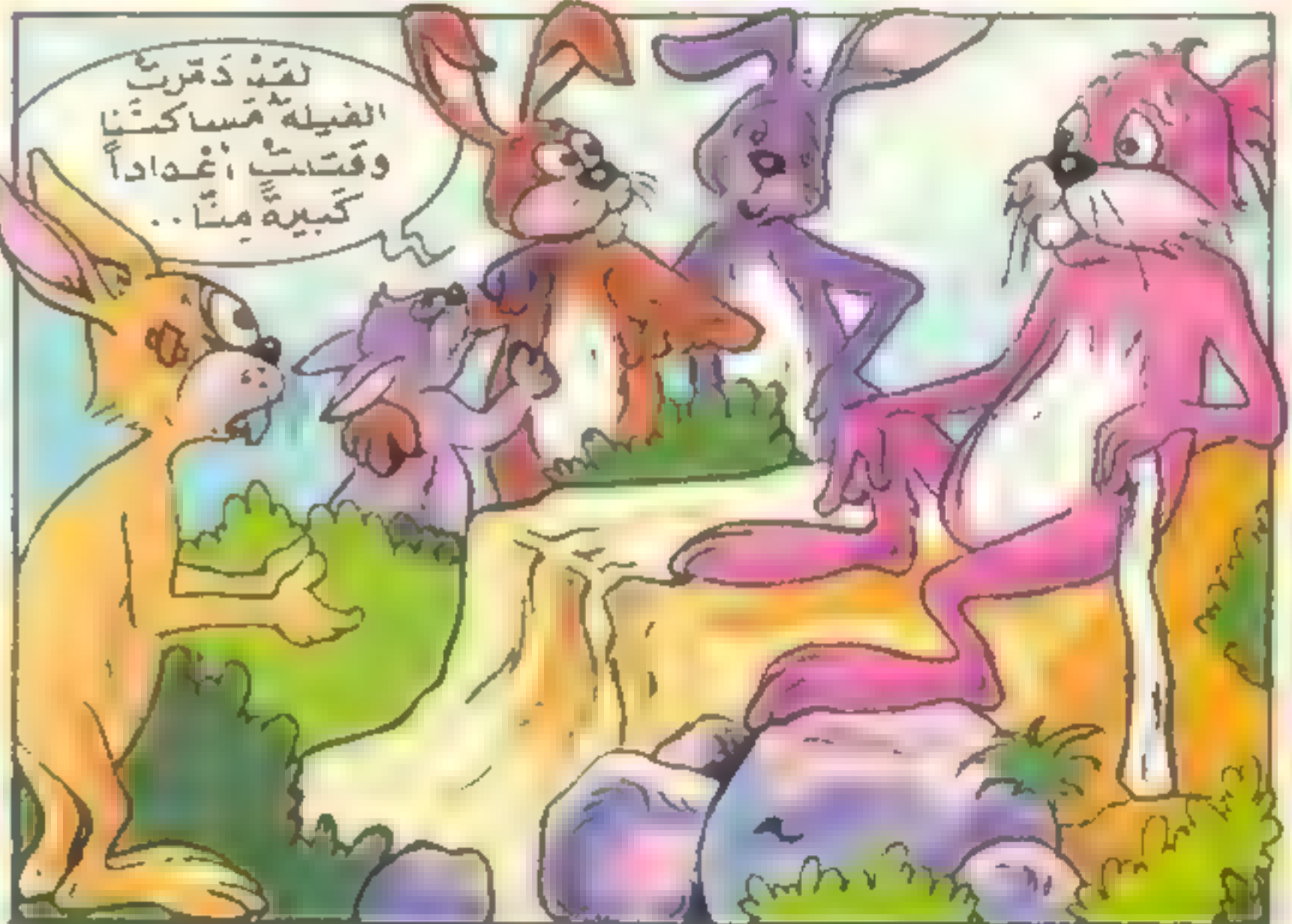
رقم العدد : ٤٠

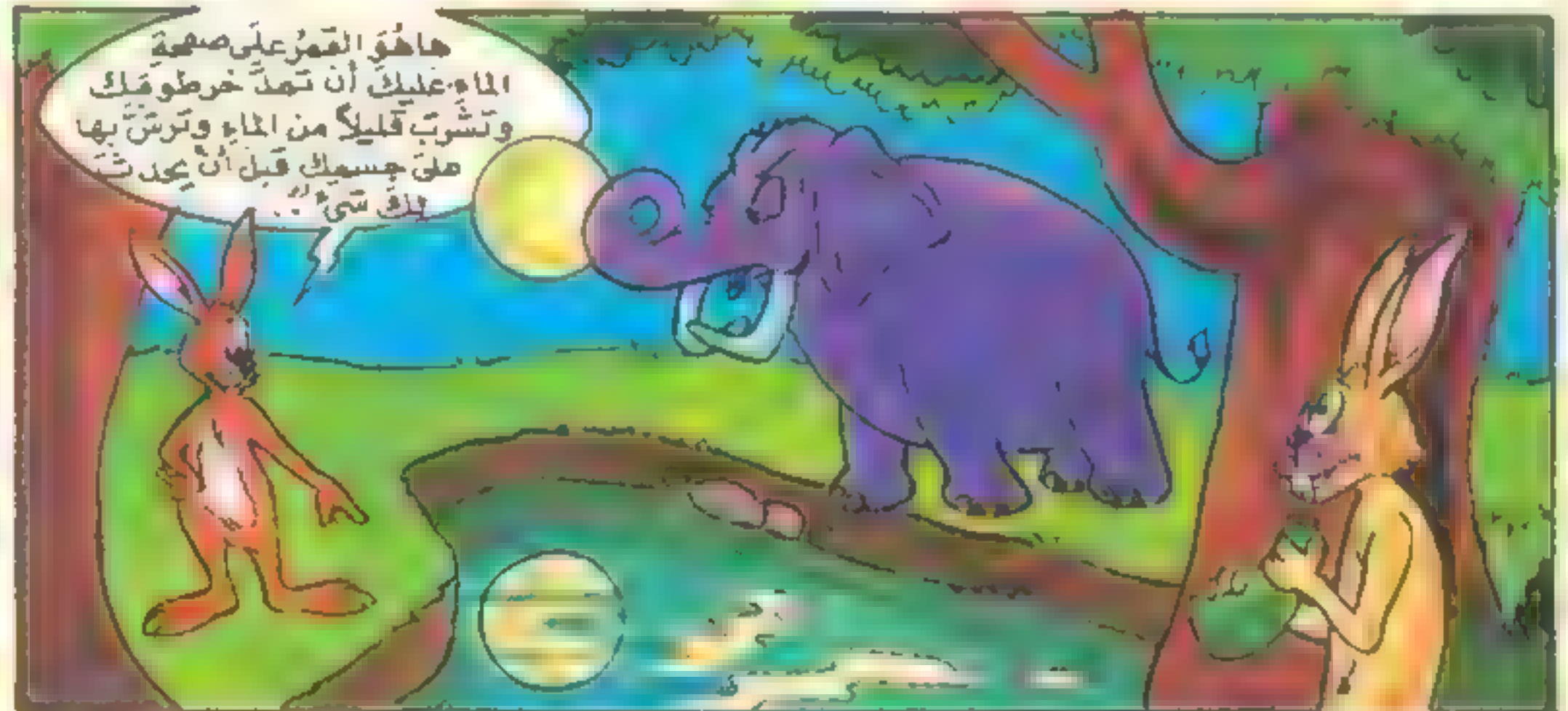


انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .










A vibrant, stylized illustration of a parrot, likely a macaw, perched on a yellow branch. The parrot features a blue head and neck, a yellow body with red and blue accents, and a long, flowing red tail. It is surrounded by lush green foliage. The entire scene is framed by a decorative border with yellow and green patterns.

A child's drawing of a brown camel with two humps, standing in a desert landscape. The background is yellow with a large red sun. There are green bushes and orange hills.

A vibrant, hand-drawn illustration featuring three stylized flowers and three butterflies. The flowers are yellow, red, and blue, each with a butterfly perched on it. The background is pink with a decorative border. The yellow flower has a green stem and leaves. The red flower has a green stem and leaves. The blue flower has a green stem and leaves. The butterflies are small and colorful, with black, yellow, and blue markings. The entire scene is framed by a decorative border with a scalloped edge.




 منشور : الشركة السعودية للتأليف والنشر
 جدة - مبنى الشركة السعودية للتأليف والنشر - طريق المدينة - خلف مستشفى وزارة المعارف

التوزيع
Saudi Distribution Co.

بسمير عبيد المنعم

تاريخ : ١٦٥٢٢٥٢ - ١٦٥٢٢٥٢
المنام : ١٦٥٢٢٥٢ - ١٦٥٢٢٥٢
مكة : ١٦٥٢٢٥٢ - ١٦٥٢٢٥٢
توك : ١٦٥٢٢٥٢ - ١٦٥٢٢٥٢

شريك قيمة الاستثمار السويدي (٥٩ عمدا) ٢٠١٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى ورسوم طباعت الاستثمار عرقلة بحيث
مصر في مسئول بالقيمة التي الصان التمس مجلة سنة من ب ٤٥٠٠ جنة ٢٠١٣ المعنكة بجمعية السويدي

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing مكتب الفن

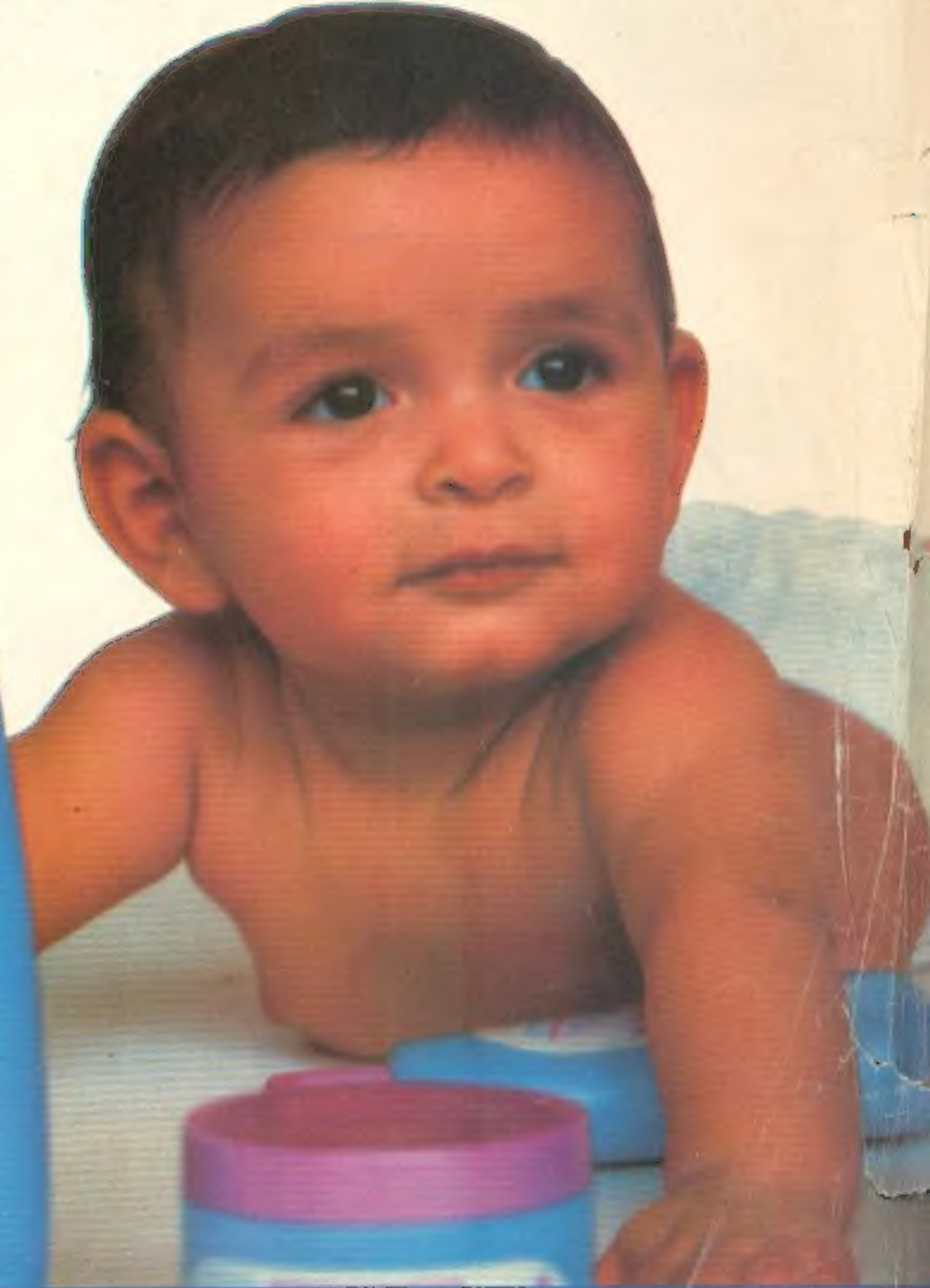
صنعت	تعداد	ملاحظات
صنعت نساجی	۴۰۵۵	۴۰۱۲۲
صنعت کفشدوزکی	۶۸۱	۱۱۱۱۶
صنعت کفشدوزکی	۱۰۷۱	۲۱۵۰۵۱۵
صنعت کفشدوزکی	۲۶۶۶	۸۴۶۰۴۳۱
صنعت کفشدوزکی	۵۲۲	۲۲۵۱۱۱۶
صنعت کفشدوزکی	۱۲۱۵	۷۳۶۶۶۶۰
صنعت کفشدوزکی	۱۳۳۴	۵۲۴۴۴۳۵
صنعت کفشدوزکی	۲۴۴	۲۲۴۲۲۰۰
صنعت کفشدوزکی	۸۵۵	۳۲۶۳۱۶۶
صنعت کفشدوزکی	۱۳۳۴	۳۵۵۳۶۷۵



منتجات السبدي للأطفال

لندن جشيف

ناعمة ورقية كالقند



معجون الأسنان للأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - توشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

اطفالك مع باسمة



نبات حشيشة



نبات ظل



نبات خنكاي لبيع



هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها